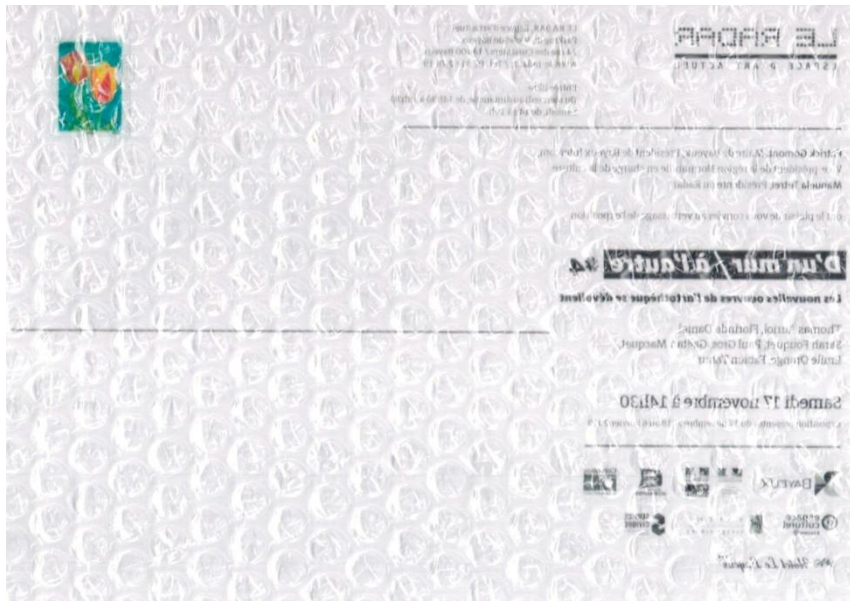


2018



D'un mur à l'autre #4 Exposition collective

Du 17 novembre au 6 janvier 2019

Thomas Auriol, Florinda Daniel, Sarah Fouquet, Paul Gros, Gaëtan Macquet, Emile Orange, Fabien Tabur

Le fonds de l'artothèque s'enrichit ainsi de nouvelles œuvres photographiques, de peintures, de sérigraphies et de volumes.



Venezuela : la chute d'un rêve
Oscar B.Castillo

Du 8 octobre au 4 novembre 2018

Pendant plus de six ans, Oscar B. Castillo a documenté la violence au Venezuela. Bien que l'état de guerre n'y soit pas formellement déclaré, la désintégration sociale y est à son paroxysme. Oscar B. Castillo déconstruit comment la haine, la polarisation, les intérêts économiques, la corruption et l'impunité constante ont conduit à une rupture sociopolitique.



Chambre des merveilles Exposition collective

Du 16 juin au 17 septembre 2018

Cécile Beau, Corine Borgnet, François Chaillou, Vincent Chevillon, Nicolas Darrot, Mark Dion, Quentin Garel, Fabien Giraud et Raphael Siboni, Thomas Grunfeld, Camille Henrot, Jessica Harrison, Perrine Lievens, Kate Mccgwire, Myriam Mechita

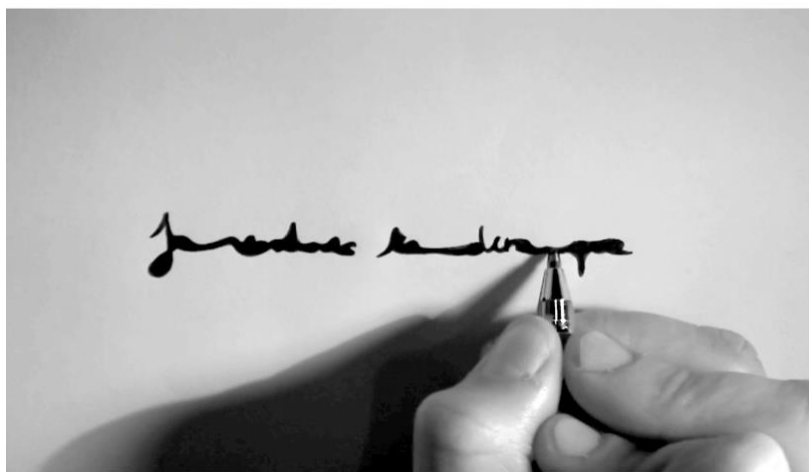
Apparus en Europe pendant la Renaissance, les cabinets de curiosités abritaient d'immenses collections. Aujourd'hui, les cabinets de curiosités restent une source d'inspiration importante pour les artistes contemporains. Dresser l'inventaire du monde en rassemblant des objets de particuliers et des œuvres d'artistes confirmés dans une exposition, voilà un projet qui va animer de nombreux acteurs autour du Radar. La rencontre d'objets de famille qui trônaient fièrement sur la cheminée et des œuvres d'artistes contemporains, établit des liens entre les métissages d'hier et d'aujourd'hui, de collectionneurs et d'artistes pour former à la fois un lieu refuge et un miroir panoramique tentant de capter le temps et les savoirs.



Les Jardins
Julie Poulain

Du 3 mars au 8 avril 2018

L'enregistrement de la gestuelle de son pinceau sur la toile décide des formes d'où naît et se transforme le sujet de son œuvre. De ces dépositions de traces, de tâches, voire de résidus de peinture, l'artiste est la première spectatrice puis l'interprète de ces formes pour en faire naître d'abondantes végétations, des feuillages, des plantes et des fleurs.



Faconner Le Souffle
Camille Formet & Adrien Lefebvre

Du 20 janvier au 18 février 2018

Pour cette nouvelle participation du Radar au festival Graine de mots, l'exposition *Façonner le souffle* est donc moins une réflexion sur le langage que sur son pouvoir d'évocation. Chez Camille Formet le texte se retire pour dialoguer avec des matériaux tels que le plâtre, la terre ou le verre. Chez cette artiste, le geste s'associe à la matière dans un jeu de reliefs et de formes pour donner à voir l'empreinte du langage. Plus que des lettres et des mots, les paroles d'Adrien Lefebvre tutoient les ondes et les nappes sonores pour une expérience sensorielle déroutante. *Façonner le souffle* révèle la dimension vibratoire du langage et les substances qui y sont associées. Réinvestis, les mots et le langage retrouvent ici leur souffle.

2017



Cartographies Exposition collective

Du 25 novembre au 7 janvier 2017

Camille Binelli, Jennifer Brial, Alain Buhot, Mamadou Cissé, Catherine Jourdan, Elza Lacotte, Julie Polidoro

Entre abstraction et figuration, la cartographie réussit à représenter ce qui est longtemps resté invisible à nos yeux, faute de recul. Elle nous permet d'appréhender un territoire, d'en prendre la mesure.

Les liens unissant la cartographie et les artistes sont anciens. Les artistes remettent en cause l'idée même de neutralité cartographique. Ils font et défont les cartes, jouent avec les formes, les couleurs et les éléments graphiques de la cartographie qu'ils soient textuels ou visuels. Les plasticiens nous révèlent la dimension esthétique et poétique de la cartographie et de son système de représentation rationnel. La carte devient un support sensible et critique pour l'artiste dans son rapport au monde...

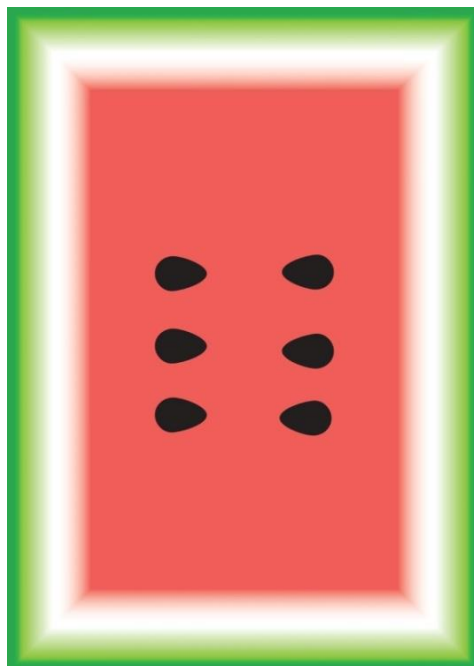


Guerre contre la drogue aux Philippines : La Ronde de Nuit Exposition collective

Du 2 octobre au 5 novembre 2017

Dans le cadre du Prix Bayeux Calvados Normandie des correspondants de guerre.

Le 9 mai 2016, Rodrigo Duterte, surnommé "The Punisher", remporte les élections présidentielles aux Philippines sur la promesse d'une répression sévère du trafic de drogue et de l'illégalité en général. La guerre contre la drogue de Duterte a commencé peu de temps après. Pendant la première année de sa présidence, près de 9 000 personnes, pour la plupart des consommateurs ou des petits trafiquants, ont été tuées. Depuis le début, un groupe de reporters philippins agit sur la ligne de front de cette guerre sanglante. Documenter ces milliers de morts est devenu plus qu'un travail. Leurs vies tournent désormais entièrement autour de la Ronde de Nuit : une course effrénée à travers les rues de Manille, jonchées de cadavres, de proches en larmes et de policiers qui tirent à vue.



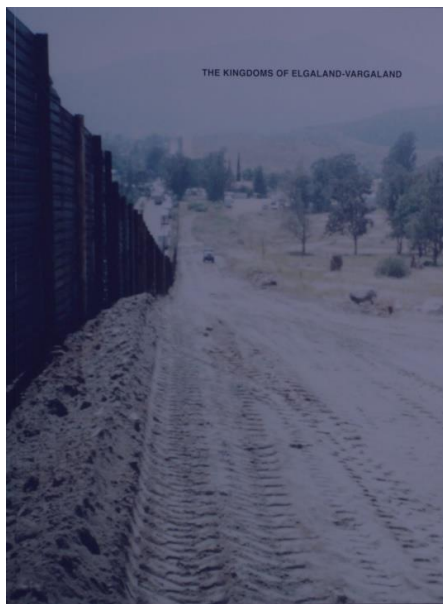
A croquer Exposition collective

Du 17 juin au 17 septembre 2017

Agapanthe, Pilar Albarracín, Nicolas Boulard, Gilles Barbier, Mark Dion, Valérie Delarue, Véronique Ellena, Charles Fréger, David Gouny, Natacha Lesueur, Léa Le Bricomte, Vincent Olinet, Paul Rebeyrolle, Eduardo Srur, Stéphane Vigny

Que ce soit dans les livres de recettes, sur les plateaux de télévision, à la radio ou dans la presse, la cuisine semble soigner toujours davantage sa photogénie et ainsi être au cœur de nos vies. C'est donc tout naturellement que le Radar a concocté pour son dixième événement estival une exposition qui enchante aussi bien nos sens que nos papilles.

Sélectionnés pour la grande qualité de leur travail, les seize artistes de l'exposition ont abordé la nourriture tantôt avec un regard critique, une certaine délicatesse ou un imaginaire onirique, articulant et développant les problématiques qui traversent nos aliments et leur représentation. Face à ce témoignage d'un nouveau regard porté sur le contenu de notre cuisine, le spectateur ne peut rester indifférent.



La nuit européenne des Musées

Le 20 mai 2017

Fruit d'une collaboration entre la manufacture des Cactées et les éditions Berline. Ce rendez-vous sera présenté par un colporteur, un orateur qui proposera de faire découvrir aux convives l'ouvrage *The KINGDOMS OF ELGALAND-VARGALAND*, à l'artothèque du Radar.

Deux Temps) (Trois Mouvements

Deux Temps)(Trois Mouvements Exposition collective

Du 29 avril au 4 juin 2017

Claude Cattelain, Natalia Jaime-Cortez, Rejane Lhote

L'exposition Deux Temps, trois Mouvements est née du désir de mettre à l'épreuve le temps. Avec pour point de départ un espace blanc laissant la possibilité de s'abandonner lentement aux traits de crayon de Réjane Lhote, de prendre la mesure des pas de Claude Cattelain, ou encore, d'appivoiser les gestes de Natalia Jaime-Cortez. L'espace qui était alors intact, consent à accueillir la naissance des œuvres. C'est l'opportunité pour le public d'accompagner les auteurs dans des performances. Deux Temps, Trois Mouvement se joue des déplacements, de la fragmentation, et propose un travail de reconstruction où, sur le même plan, se côtoient des traces de performances, des œuvres antérieures mais aussi des pièces conçues pour l'occasion. Le Radar devient alors un lieu d'échange entre trois artistes et se décline en deux temps : une soirée performances et un ensemble d'œuvres, visibles tout au long de l'exposition.

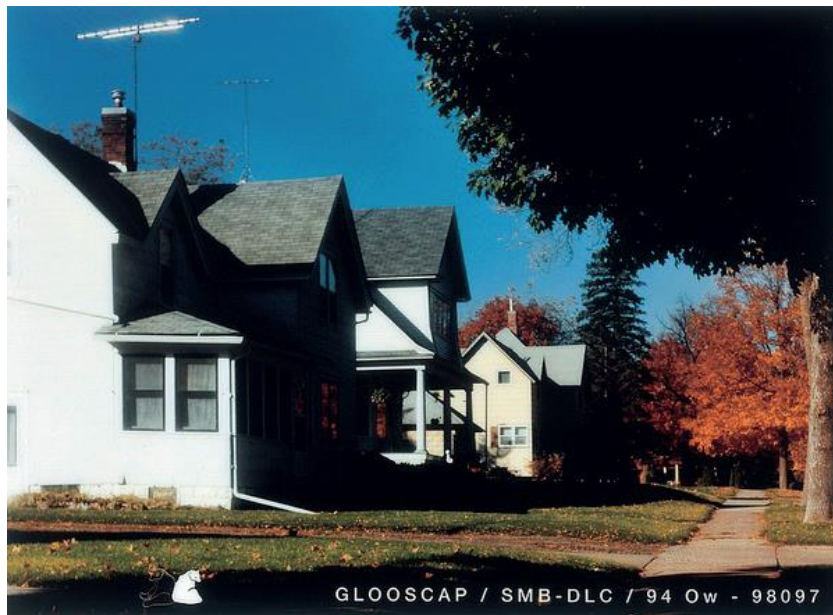


La Présence de l'histoire Alexandrine Deshayes

Du 11 mars au 23 avril 2017

Dans un flot ininterrompu, une image en chasse une autre, et chaque jour, nous sommes ainsi nourris en nouvelles du monde. Impassible, l'homme du vingt et unième siècle balaye du regard cette information et la digère en un temps record. L'artiste pose la question : peut-on aujourd'hui encore affirmer que certaines images marquent nos esprits de manière universelle ?

C'est par le prisme de la peinture que l'artiste a choisi d'embrasser l'actualité, d'en dévorer les pans les plus sombres et de l'emprisonner. Familière des toiles de maîtres, elle émaille ses œuvres des codes qui constituent la peinture d'histoire.



Maison Modèle Exposition collective

Du 14 janvier au 26 février 2017

Saâdane Afif, Wilfrid Almendra, Michel Aubry, Bertille Bak, Alain Bublex, David Michael Clarke, Lynne Cohen, Ryan Gander, Dan Graham, Didier Marcel, Bill Owens, Taroop & Glabel - Collection Frac Normandie Caen

Fruit de la collaboration du Radar, Espace d'art actuel, et du Frac Normandie Caen, l'exposition *Maison Modèle* propose des regards croisés sur l'espace à habiter. *Maison modèle* dresse le portrait d'une utopie qui continue à la fois de nous séduire et de nous décevoir. Avec ses salles aux dimensions domestiques, le Radar offre un cadre intime à cette exposition qui rejoue l'espace d'habitation : une paire de fauteuils est disposée dans les espaces, deux lampes éclairent les lieux dont on ne sait plus s'ils sont privés ou publics.

2016



Alexander Gronsky

Du 13 novembre au 31 décembre 2016

Le photographe explore les frontières invisibles à travers des paysages qui oscillent entre le bâti et la friche, la nature et les périphéries des grandes villes. Ce travail sur les zones-limites se concentre ici dans deux séries. La série *Pastoral*, réalisée entre 2008 et 2010, explore des paysages estivaux de la banlieue de Moscou. Ces scènes font face à leurs équivalents hivernaux, nommés *The Edge*, produite entre 2008 et 2012, toujours à Moscou. On y découvre aussi bien dans l'une que dans l'autre, un environnement isolé qui conditionne la vie des hommes.

L'artiste propose une collection d'images prises sur le vif, minutieusement choisies et cadrées avec soin. Il s'en dégage une grande maîtrise et une certaine mise à distance du sujet.



Les boat people de la grande bleue
Edouard Elias

Du 3 octobre au 6 novembre 2016

Dans le cadre du Prix Bayeux Calvados Normandie des correspondants de guerre.

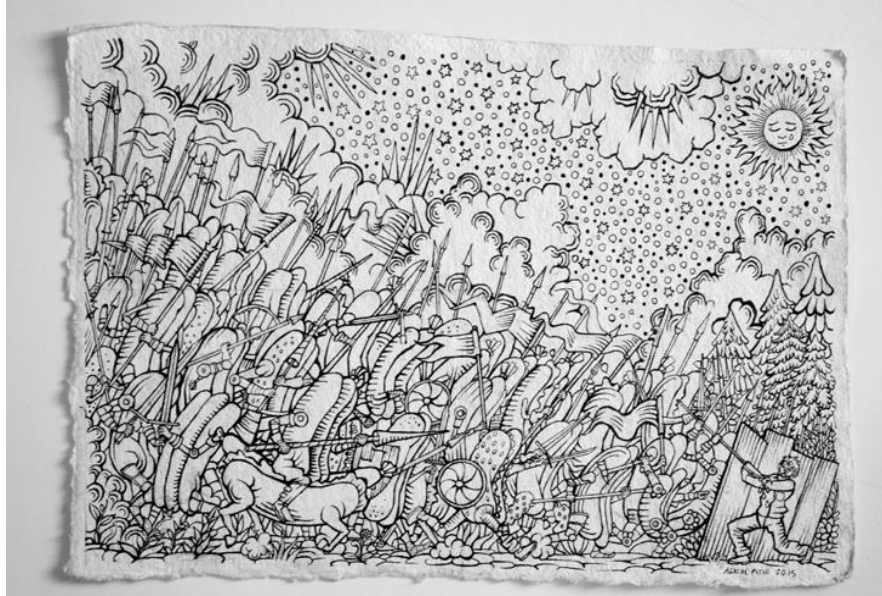
Depuis le 25 février, un navire particulier croise au large de la Libye : l'Aquarius, bateau de sauvetage civil. Il porte sur son flanc de grosses lettres noires, visibles de loin sur l'eau : SOS Méditerranée. Il s'agit d'une ONG européenne toute jeune, créée en mai 2015, par un capitaine de marine marchande allemand. Un seul objectif : sauver des vies. Les réfugiés que secourt l'Aquarius sont bien des boat people. Qu'ils aient quitté leur pays, au sud du Sahara, pour fuir la guerre ou la misère, ils ne cherchent plus qu'une chose : sauver leur vie. Secourir les boat people de la Grande Bleue, les écouter, les photographier, rendre compte de leur calvaire, les montrer, c'est leur permettre de faire porter leur voix au-delà des murs que l'Europe dresse.



Figures envisagées
Philippe Cognée

Du 11 juin au 18 septembre 2016

Saisi de face, plein cadre sur son visage jusqu'à barrer la ligne de son front, les épaules dénudées, les oreilles écartées, les yeux exorbités, le regard perdu, Philippe Cognée ne s'épargne pas lui-même. Le peintre appréhende son modèle non tel qu'il le voit mais tel qu'il le perçoit au travers du filtre exclusif de la peinture et à l'unique appui d'une image photographique. Rien n'intéresse moins l'artiste que la question de la ressemblance et son art se garde bien de tout souci de représentation. En revanche, il est tout entier dévoué à la question de la présence. Un art de l'être-là contre un art de l'apparence.



LAPSUS TEMPORIS

Agathe Pitié

Du 30 avril au 5 juin 2016

Dans le cadre de BAYEUX LA MEDIEVALE.

Le Radar ose l'anachronisme en soumettant l'époque médiévale au regard de l'art contemporain. C'est donc au travers de ce voyage spatio-temporel que Lapsus Temporis nous transporte finalement dans une expérience universelle. A voir les multiples propositions faites, on comprend que loin d'enfermer, la dimension médiévale interroge notre humanité qui n'a de cesse de se confronter aux confins de l'avenir à travers son Histoire. Passé lointain et présent se conjuguent ici pour ne former plus qu'un. Lapsus Temporis exprime ainsi le changement dans la continuité, capture et restitue, oscille à travers les mondes en quête de transformation.



Apparition Sauvage

Jeanne André

Du 12 mars au 17 avril 2016

Cette jeune artiste effectue son travail en deux temps. La première phase consiste à choisir un environnement qui enclenchera le processus de création. Lorsque cet endroit est déterminé, elle fait intervenir un modèle et fixe la composition par l'instrument photographique. De cette image, Jeanne André ne fait aucune retouche, tel un croquis, c'est une base de travail. Ainsi peut commencer la deuxième phase, qui consiste à reproduire la photographie au plus proche de ce qu'elle représente.

S'ouvre alors pour le spectateur un espace mental qui conjugue à la fois des strates de temporalité multiples : le temps de la photographie ainsi que celui de la peinture, mais également des symboles lointains et familiers matérialisés entre autres par la présence de l'animal.



Manipulations Alphabétiques
Etienne Pressager

Du 23 janvier au 28 février 2016

Dans *MANIPULATIONS ALPHABÉTIQUES*, Etienne Pressager bouleverse notre rapport aux mots. Il y explore la plasticité du langage, manipule les lettres dans l'intention de déplier son abécédaire. L'artiste nous transporte ainsi dans son univers à la fois drôle et énigmatique par une série d'actions où il isole, permute, détourne, multiplie les lettres. Il joue et se joue des sens et des formes que la graphie peut revêtir, dans une poésie visuelle qui crée un autre espace possible, un espace où le potentiel de la lettre devient concret, visible.

2015



Le Spectacle Aveugle
Susanna Hesselberg

Du 21 novembre au 10 janvier 2016

Dans le cadre des Boréales.

Tel Alice au pays des merveilles, le spectateur pousse la porte des mystères lorsqu'il traverse l'œuvre de l'artiste suédoise, Susanna Hesselberg. Au premier regard, les situations prêtent pourtant à sourire mais l'apparente légèreté est vite chassée par un sentiment de doute. On ne sait plus qui du personnage ou de l'environnement est le plus étrange. Ici, tout devient suspect, même la normalité du fond d'où le corps se détache. Face à ce corps, le spectateur éprouve une forme de mise à distance. Cette sensation d'écart est renforcée par la contemplation de modèles sans visage.



Ukraine : d'Ouest en Est
Guillaume Herbaut, Jean-Philippe Stassen, Vadimsky - Prix
Bayeux

Du 5 octobre au 8 novembre 2015

Dans le cadre du Prix Bayeux Calvados Normandie des correspondants de guerre. Durant trois semaines, du 23 février au 15 mars 2015, le photographe Guillaume Herbaut et le dessinateur et auteur de bande dessinée Jean-Philippe Stassen, aidés par Vadimsky et sa caméra, ont traversé l'Ukraine d'ouest en est. Ils ont raconté quotidiennement, sous forme de chroniques, leur voyage dans ce pays en guerre.

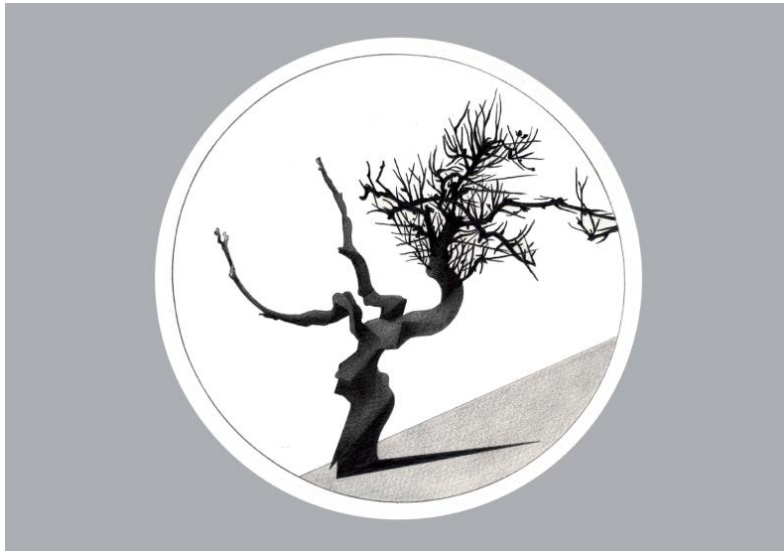


Les moustaches Radar
Exposition collective

Du 20 juin au 20 septembre 2015

Fantine Andrès, Gilles Barbier, Ghyslain Bertholon, Jean Bonichon, Benedetto Bufalino, Soasig Chamailard, Thoji Choi, Caroline Duclos, Eric Duyckaerts, Sébastien Gouju, Katarína Kúdelová & Camille Masson, Léa Le Bricomte, Farida Le Suavé, Éric Madeleine, Fabien Méréelle, Philippe Ramette, Anna Tuori, Romain Weintzem

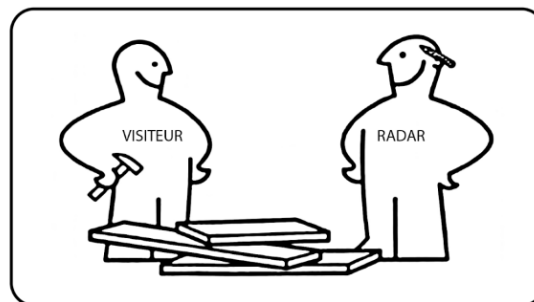
Véritable porte-parole du fantasque, Salvador Dalí fut l'un des artistes les plus fascinants du XXe siècle. Rayonnant indéniablement de par son esprit créatif et délirant, l'univers dalinien investit l'espace du Radar pour l'exposition Les moustaches Radar. Proposant aux visiteurs de découvrir les créations de 19 artistes plasticiens contemporains dont les démarches et les pratiques font écho à l'œuvre du maître, l'exposition collective s'appuie sur le texte Les moustaches radar issu du journal intime de Dalí de 1964. Constitué d'extraits datant de 1955 à 1960.



Never been to Tahiti
Jérôme Devimes

Du 9 mai au 7 juin 2015

Maître dans la pratique du dessin et de la peinture, Jérôme Devimes explore pour l'exposition *Never been to Tahiti*, l'univers tridimensionnel. Utilisant le dessin comme outil de prédilection, l'artiste est attentif à tous les éléments qui l'entourent. Le paysage et la nature sont au centre de ses préoccupations. L'artiste tente de « faire corps » avec la nature, l'enregistrer, la modifier ou la devenir. Devimes plonge le visiteur dans un univers chargé de mystère, de poésie et de profondeur. Abordant l'image du corps et de l'autoportrait comme un matériau qu'il modèle et transforme à sa guise, la démarche de Jérôme Devimes suggère des mutations futures. L'artiste expérimente les nouvelles technologies et utilise ses dessins qui peuvent être développés différemment. Réinterprétés en scans 3D, ils deviennent sculptures.



Åskådare
Exposition collective

Du 21 mars au 26 avril 2015

Hélène AGOFROY, Pierre ARDOUVIN, Samuel BIANCHINI, Magalie DARSOUZE, Joël DUCORROY, Bénédicte HEBERT, Olivier LEROI, Manoeuvres Multiples, Aurélien PAULY, Salomé PIA, ROLIGA DAMER

Questionnant le rôle du spectateur au sein de l'espace d'exposition et face aux œuvres, l'exposition Åskådare vous emporte dans un univers étonnant. Alliant l'humour décalé au sérieux, les œuvres réunies à cette occasion, font preuve de finesse et de subtilité. Émanant de réelles réflexions, elles puisent leurs forces dans le monde qui nous entoure. Véritable invitation à voir, regarder, toucher, déchirer, jouer, construire ou encore déplacer... autant de verbes qui vous dévoilent une partie de la visite. Bousculant les codes de la simple contemplation, les œuvres n'existent ici et n'ont de sens que par la participation directe ou indirecte du spectateur qui devient maître des jeux.



l'origine

★ ★ *d'un* ★ ★

Monde

Paroles d'images
Ivan Messac

Du 17 janvier au 8 mars 2015

Tel un aventurier, Ivan Messac explore le monde de l'image. Empruntant de multiples chemins et diversifiant ses pratiques, il mène un questionnement autour de la peinture et du volume à travers des images de la société actuelle. La couleur comme évidence, guide, rythme et structure son œuvre. Réalisée spécialement pour le Radar, l'exposition in situ *Paroles d'images* évoque un contenu dépassant le simple récit ou l'anecdote. Le propos est ici de bousculer nos évidences et d'interroger le monde, le quotidien, l'histoire ou l'art à travers les codes d'une société médiatique.

2014



Vive la peinture de chevalet !
Frédéric Brandon

Du 15 novembre au 28 décembre 2014

Le peintre Frédéric Brandon appartient à la deuxième génération de la Figuration narrative. Adepte d'un art engagé et même militant, le voici qui pose aujourd'hui la question de savoir « qu'est-ce que la peinture ? » et qui répond : « Je veux transmettre la vie, la joie de peindre, et quel que soit le sujet, des vaches en l'occurrence, l'essentiel est d'aller au bout de ses possibilités... ». C'est ce que démontre avec force l'exposition de Bayeux qui, sous le titre en forme de manifeste « Vive la peinture de chevalet », présente une oeuvre variée, pleine d'optimisme et même d'humour, qualités picturales devenues rares, que l'artiste poursuit en effet « au bout de ses possibilités ».



Grozny : *Nine Cities*

Olga Kravetsz, Maria Morina et Oksana Yushko

Du 6 octobre au 2 novembre 2014

Le projet Grozny : *Nine Cities* est inspiré du livre de Thornton Wilder *Theophilus North*, et se focalise sur l'idée que neuf facettes d'une ville, neuf cités, sont cachées dans une seule et même ville. Un concept qui a permis d'explorer les aspects spécifiques de l'après-guerre des deux conflits tchéchènes en les considérant comme des cités cachées dans Grozny.



70 Combats pour la liberté
70 artistes

Du 6 juin au 21 Septembre 2014

Marie Aerts, Dominique Albertelli, Jean-Luc André, Victor Ash, Pascal Bauer, Lionel Bayol-Themines, Benoît Billotte, Gisèle Bonin, Alain Buhot, Jean-Charles de Castelbajac, Emmanuel Chaunu, Franck Chauvet, David Michael Clarke, Pierre-Guillaume Clos, Dr. François Courbe, Nicolas Daubanes, Virgile Debar, Alain Declercq, Justin Delareux, Ronan Descottes, Alexandrine Deshayes, Marie-Noëlle Deverre, Livia Deville, Jérôme Devimes, Nicolas Dhervillers, Bruno Dufour-Coppolani, Miguel Egaña, Thierry Farcy, Thomas Fontaine, Thomas Fontaine, Solange Galazzo, Paul-Armand Gette, Delphine Gigoux-Martin, Ludovic Grand-Guillot, Christophe Halais, Fleur Helluin, Boris Hoppek, Anne Houel,

Fabienne Houze-Ricard, Joël Hubaut, Anabelle Hulaut, Sophie Hurié, Rémy Jacquier, Janladrou, Lydie Jean dit Pannel, Léa Le Bricomte, Hervé Le Forestier, David Lemaesquier, Isabelle Lévénéz, Franck Lhermitte, Catherine Lopes-Curval, Cédric Marachian, Takesada Matsutan, Ivan Messac, Olivier Morel, Jacques Pasquier, Aurélien Pauly, Morgan Poulain, Bernard Quesniaux, Claude Quiesse, Hubert Renard, Christian Sorg, Jeanne Susplugas, Philippe Teissier, Cyrille Ternon et Nerac, Didier Tolla, Dominique Torrente, Alice Toumine, Henri Wagner, Willis From Tunis

Bayeux, terre d'art et d'histoire. Symbole de la lutte pour la liberté, l'allocution du Général de Gaulle délivre un message fort et intemporel au-delà du vibrant appel militaire. Toujours actuelles, ses paroles résonnent jusqu'à nous comme un encouragement à combattre toutes les formes d'oppression. L'exposition collective présentée dans le cadre du 70e anniversaire du débarquement de Normandie entend célébrer l'esprit de résistance, de dignité et d'espoir qui anime les mots du général.

Sur l'invitation du Radar, 70 artistes ont accepté de prendre part à cette aventure collective originale. Chacun d'eux s'est inspiré du thème du combat pour la liberté en créant des œuvres inédites spécialement pour l'exposition. Ces plasticiens de talent ont su par le biais d'un support commun exprimer leur propre vision du combat pour la liberté.



Véronique Joumard

Du 5 avril au 25 mai 2014

L'artiste ne cesse d'étonner par sa démarche liée à l'observation de phénomènes sensoriels. Ceux-ci visibles dans ses dispositifs mis en place, sont également présents dans l'interaction entre le spectateur et l'œuvre. Abordant les thèmes de la lumière et de l'espace, Véronique Joumard joue avec des supports et médiums variés. Volumes dynamiques, peintures thermosensibles, miroirs troublants, vidéos ou encore photographies, l'artiste invite le spectateur à expérimenter physiquement l'espace et à se questionner sur le principe même de perception. Inscrite dans une démarche minimaliste, l'œuvre de Véronique Joumard se caractérise par une simplicité et une économie de moyen.

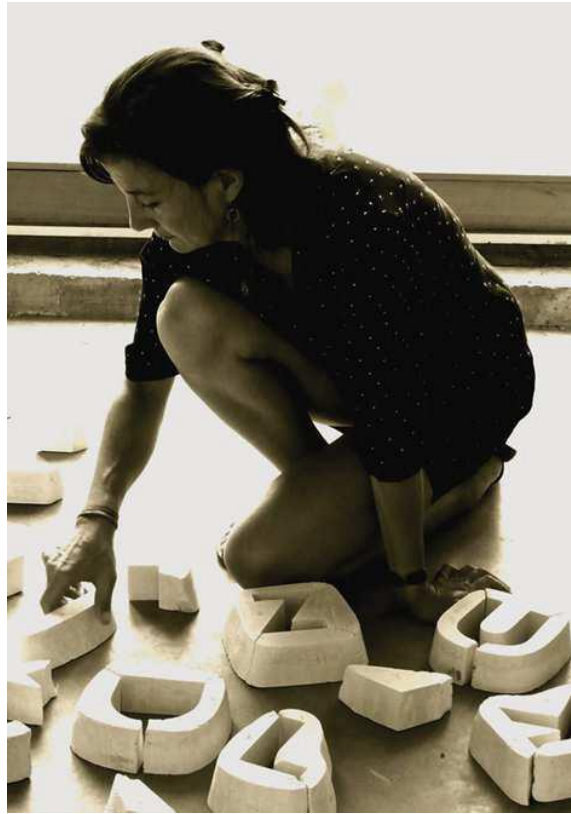


Figure libre
Agnès Thurbauer

Du 1er février au 16 mars 2014

Le vocabulaire plastique d'Agnès Thurnauer ne se lasse pas de jouer avec les mots. Peintre mais aussi sculpteur, l'artiste allie l'image au texte comme un mode de pensée sensible. Ainsi, c'est tout naturellement que Le Radar présente son exposition "*Figure libre*" dans le cadre du festival Graine de mots à Bayeux en parallèle de sa rétrospective au musée des Beaux-arts de Nantes.

Ce goût de la citation renvoie aussi bien à la littérature, la typographie qu'à l'histoire de l'art. Ainsi d'une série de « *remakes* » de célèbres chefs-d'œuvre de la peinture revisités en les parsemant d'écrits comme autant de pistes de lecture. Celle pour qui « le mot vient réactiver la forme » l'envisage comme un outil de plus au service de l'artiste.

2013



Chambres d'huile
Per Barclay

Du 16 novembre au 12 janvier 2013

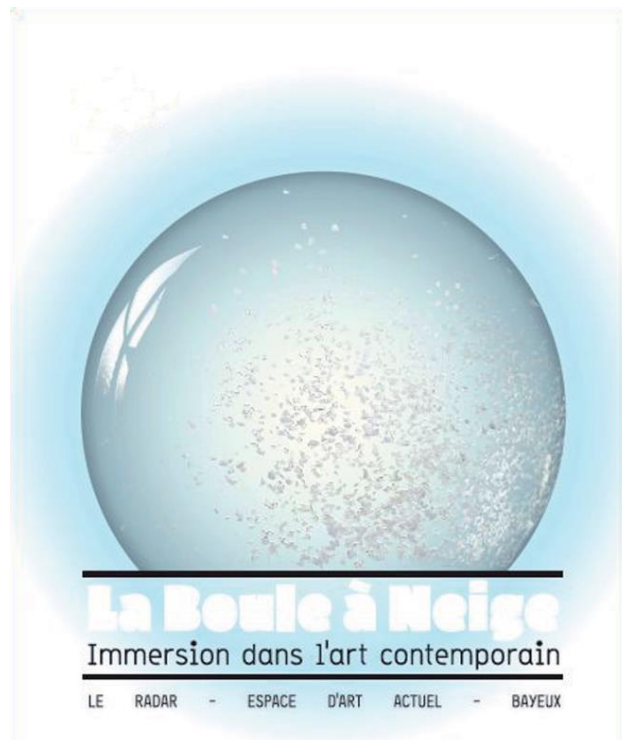
Assurément, les « chambres d'huile » de Per Barclay donnent le vertige. L'artiste réalise depuis quinze ans des photographies de ses installations éphémères où un liquide sombre répandu au sol réfléchit tout l'espace. Dans le cadre du festival « Les Boréales » l'exposition présentée au Radar rassemble une dizaine de photographies d'une récente mare d'huile créée en 2011 à la galerie RueVisconti. De cet univers clos sur lui-même, le corps est exclu. La mise en abyme fonctionne alors à la fois comme une frontière et une ouverture sur un ailleurs. Pour préserver l'illusion, les installations ne sont d'ailleurs pas destinées à être vues mais seulement photographiées.



10 ans en première ligne Frontline Club

Du 7 au 27 octobre 2013

Dans le cadre du Prix Bayeux Calvados Normandie des correspondants de guerre. "Ten years at the Frontline" (10 ans en première ligne) célèbrera le travail de FNTV avec une sélection d'images d'archives. Elle offrira un aperçu de la vie quotidienne du Frontline Club et mettra en valeur les talents des reporters indépendants, avec l'exposition du travail actuel des membres du Frontline Freelance Register (www.frontlinefreelance.org).



La Boule à Neige Exposition collective

Du 22 juin au 22 septembre 2013

Pierre Ardouvin, Ben, Mathieu Briand, Hervé Di Rosa, Erró, Gérard Fromanger, Isabelle Lévénez, Philippe Pétremant, Françoise Quardon, Samuel Rousseau, Vladimír Škoda, Pauline Vachon, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth

Inventée du temps de l'impressionnisme, la boule à neige serait née à Bayeux ! Selon une légende urbaine, un maître-verrier bayeusain aurait créé le fameux objet-souvenir pour courtiser sa bien-aimée.

Thème atypique au fort pouvoir évocateur, la boule à neige ne pouvait manquer d'inspirer les artistes. Présentée dans la cadre du festival Normandie-Impressionniste, cette exposition en propose une relecture contemporaine par des artistes de talent, créant des œuvres inédites spécialement pour l'exposition. En réinterprétant la boule à neige, ils tissent des liens avec le passé pour mieux nourrir son présent.



Libertade
Claude Quiesse

Du 18 mai au 30 juin, à la chapelle du musée de la tapisserie de Bayeux

Dans le cadre du réaménagement du quartier, une sculpture réalisée par Claude Quiesse sera installée prochainement sur le giratoire Mercader près de la gare de Bayeux. L'exposition présentée à la Chapelle du Musée la Tapisserie de Bayeux du samedi 18 mai au dimanche 30 juin 2013 montre une quarantaine de dessins et volumes réalisés autour du projet de sculpture monumentale.



Alice 2.0
Catherine Lopès-Curval

Du 13 avril au 2 juin 2013

Les tableaux récents de Catherine Lopès-Curval ont pour figure matricielle une Alice qui ne tombe guère au pays des merveilles. Le personnage inventé par Lewis Carroll découvrait un monde absurde certes, mais plutôt sympathique, alors que l'Alice de Lopès-Curval est plongée dans le cauchemar du monde contemporain tel que les journaux en rendent compte quotidiennement.



Totem #16
Alain Delorme

Du 9 mars au 7 avril 2013

En partenariat avec le festival bayeusain « Les Photosensibles ».
C'est de l'excès qu'Alain Delorme nourrit ses intrigantes photographies. Exagérant les proportions, les attitudes ou les détails marquants, il use avec discernement de la retouche numérique pour forcer le trait et faire parler les images. L'image très retouchée théâtralise pourtant l'action, faisant office d'écran rassurant par son aspect factice et parodique.. D'abord la scène séduit, puis le doute suit.

Les rencontres **PHOTO**sensibles

BAYEUX
Du 9 mars au 7 avril 2013
VUES DU BESSIN
Le Club photo de Bayeux

Photosensibles

Du 9 mars au 7 avril, chapelle de la Tapisserie de Bayeux

Le club photo de Bayeux, Vues du Bessin envisage de mettre en place un festival photographique, en mars 2013. Ce festival se propose d'explorer toutes les facettes de la photographie, du XXe et XXIe siècles, à travers des grands noms de la photo, des artistes contemporains et des aspects méconnus de l'art photographique, comme le photomontage. Comme lors des précédentes éditions, ce festival programme à la fois des photographes professionnels et des amateurs, en différents lieux du Bessin.



CHRONOPHAGE

Exposition collective, collection FRAC Basse-Normandie

Du 15 janvier au 3 mars 2013

Michel Blazy, Sophie Calle, Claude Closky, Raymond Hains, Bénédicte Hébert, Bernard Legay, Myriam Mechita, Roman, Opalka, Georges Rey, Hrafnkell Sigurdsson, Annelies Strba, Camille Viot

Bien qu'insaisissable, le temps nous accapare. Vouloir s'en libérer serait pourtant vain car de son écoulement dépend tout changement. Ce rapport ambigu au temps, fait de tension et de nécessité, stimule autant qu'il contraint l'artiste. Au travers d'œuvres issues de la collection du FRAC Basse-Normandie, les douze artistes de l'exposition lui confèrent une épaisseur plastique pour mieux l'interroger. Chacun selon leur propre stratégie productive, ils captent, suggèrent ou modèlent l'éphémère pour repenser son rapport à la durée. Au-delà de son rôle moteur dans le processus créatif, le temps en tant que sujet s'inscrit dans une longue tradition artistique.

2012



La caméra Horloge
Per Hüttner

Du 13 novembre au 30 décembre 2012

En véritable explorateur, Per Hüttner sonde variété de mediums et de cultures. Intéressé par les connexions entre art, science et société, il s'adonne alors à un savant mélange des genres et des influences. C'est donc tout naturellement que son exposition au Radar s'inscrit dans la programmation 2012 du festival Les Boréales.

Ses photographies énigmatiques soulèvent un questionnement spirituel tout en investiguant des concepts scientifiques tels que l'espace-temps ou la physique quantique. Ainsi du titre « La caméra horloge » en ce qu'il se réfère au temps de pause prolongé de l'appareil qui enregistre le mouvement en liant l'instant à la matière. L'idée de flux, de mouvement perpétuel, anime le travail de Per Hüttner, considère en effet que les éléments naturels sont en constante évolution ce dont ses images témoignent.



Bosnia 1992-1995
Exposition collective

Du 8 au 31 octobre 2012

L'exposition est constituée d'une quarantaine de photographies prises pendant la guerre en Bosnie par différents photoreporters. Ces clichés ont fait l'objet d'un livre paru en 2012, « Bosnia, 1992-1995 ». Un groupe de photographes et de journalistes ayant couvert la guerre en Bosnie ont décidé de réaliser un ouvrage pour commémorer le conflit. Les photographes Jon Jones et Gary Knight et le journaliste

Rémy Ourdan ont travaillé sur ce projet. Plus de 50 photographes et journalistes ont contribué à ce livre qui fut présenté en projection à Sarajevo le 6 avril 2012 pour le 20e anniversaire du début de la guerre.

Violet de Bayeux

Exposition de l'Atelier LE RADEAU à l'Artothèque

Du 6 au 31 juillet 2012

Cette exposition collective est proposée par les élèves de l'atelier de démarche artistique du Radeau autour du « Violet de Bayeux ».

Au travers de cette exposition, Le Radar manifeste une nouvelle fois sa volonté de développer les partenariats et les échanges. Collaborant avec nombre d'institutions comme le FRAC de Basse-Normandie, de festivals ou d'évènements (Graines de Mots, Prix-Bayeux Calvados des correspondants de guerre, Les Boréales), l'équipe souhaite maintenir des liens forts avec les acteurs culturels locaux. Le club photo « Vues du Bessin » a ainsi porté au côté du Radar le projet estivale « I ♥ Bayeux ».



I ♥ Bayeux

Vues du Bessin en collaboration avec Isabelle Arthuis

Du 23 juin au 23 septembre 2012

OEuvre collective et participative, l'exposition propose à tout un chacun d'exprimer sa vision de Bayeux en photographie. Les clichés furent présentés au Radar au fur et à mesure de leur collecte, enrichissant ainsi l'accrochage tout au long de l'été. L'exposition porte sur

la ville, et donc à l'évidence son architecture, mais aussi tout ce qui fait son identité : ses habitants, son patrimoine, ses évènements, ses traditions.... Cette constellation d'images forme un panorama éclectique de la ville, telle que vue par ceux qui la vivent.

Une série de photographies réalisée par Isabelle Arthuis, en résidence de création à Bayeux, complète le projet. Exposée au rez-de-chaussée du Radar, elle illustre la vision d'une plasticienne soucieuse de capter et d'échantillonner son environnement. Travaillant in situ, elle a conçu pour l'occasion une frise photographique courant le long des murs du Radar. Inspirée par la gestuelle des personnages de la Tapisserie de Bayeux transposée aux habitants et touristes, elle réinterprète le langage du corps à l'échelle de la ville.



Gérard Fromanger

Du 31 mars au 3 juin 2012

Personnalité engagée dans la vie comme en peinture, Gérard Fromanger cultive avec fougue l'art de la contestation. Pour lui, l'acte militant passe par la libération des lignes et des couleurs comme une remise en cause des contraintes du visible. De nombreux portraits témoignent des relations étroites qu'il a toujours aimées à nouer avec les intellectuels et artistes de son temps. Au Radar, l'exposition prend ainsi un accent plus intimiste avec une série de pastels récents où les lignes fluides définissent les traits de caractère autant que les traits de visage.



REcurrences #2
Exposition collective

Du 6 au 25 mars 2012

Vincent Broquaire, Reynald Drouhin, Pascal Le Gras, Matthieu Martin, Baptiste Vanweydeveldt

Suite au succès de la première édition de REcurrences en 2010, Le Radar récidive avec une nouvelle exposition collective consacrée à la création vidéo. Pour cette seconde manifestation, l'équipe a choisi de mettre en lumière cinq artistes aux univers très différents. Représentatifs des diverses tendances de l'art vidéo actuel, ils explorent aussi bien l'animation, la performance filmée que l'installation numérique. Au fil des salles, le public pourra s'étonner de la variété et de la singularité des productions vidéo actuelles.



Une vie après Hamlet
Cédric Marachian à l'artothèque

Du 8 février au 18 mars 2012

Exposition présentée dans le cadre du projet "Toits et moi", à l'artothèque du Radar.



Esperluette
Exposition collective

Du 18 janvier au 26 février 2012

Florane Blanche, Solange Galazzo, Agnès Moncorgé, Sylvie Sauvageon, Éric Watie, Bloc, Zédélé Éditions

Afin de créer un lien avec le festival bayeusain Graine de mots, Le Radar a choisi de se pencher sur la question du livre & des interprétations plastiques auxquelles il donne lieu. Cet écrin du texte, symbole du savoir, se libère en devenant objet & sujet artistique. L'exposition présente cinq plasticiens & donc cinq manières de s'appropriier l'ouvrage écrit. L'& nous rappelle alors qu'un tout se forme de l'addition de ses parties ; le projet se renforçant lui aussi de la diversité des approches des artistes.

2011



Exposition des travaux des enfants de l'École du Molay Littry

Du 15 au 30 décembre 2011

Apporter l'art à l'école, familiariser dès le plus jeune âge à la création contemporaine, tels sont les objectifs des Jumelages. En partenariat avec la DRAC de Basse-Normandie et le Rectorat de l'Académie de Caen, un Jumelage a ainsi été mis en place avec les écoles du premier degré du Molay Littry. Afin de montrer le travail accompli tout au long de l'année, Le Radar a choisi d'exposer les travaux des élèves. Les enfants de trois classes des écoles Claude Pézeril et Monique Bourgoïn ont ainsi exploré le thème du paysage en compagnie d'Agnès Moncorgé.



L'artiste e(s)t son modèle
Elina Brotherus

Du 5 novembre au 11 décembre 2011

A l'occasion de la 20e édition du festival Les Boréales, Le Radar a sélectionné vingt clichés et deux vidéos réalisés au cours des dix dernières années qui soulignent le lien étroit qu'entretient l'artiste avec son modèle. A la fois devant et derrière l'objectif. Sa récente série Artists at work,, nous entraîne dans les coulisses d'un cours de dessin dont elle est le modèle vivant. Elina Brotherus s'intéresse aux fondamentaux des arts visuels: la lumière, la couleur et la dimension. La figure humaine y prend naturellement place.



Nigéria, la guerre du pétrole
Véronique de Viguerie

Du 3 au 30 octobre 2011

Delta du Niger, août 2009. Dans cet immense marécage gorgé de brut, la guerre du pétrole fait rage. Depuis plusieurs années, le Mouvement pour l'Emancipation du Delta du Niger (MEND) se bat pour une répartition équitable de la manne pétrolière, à coups de kidnappings de travailleurs étrangers et d'attaques contre les installations. A l'écosystème ravagé par l'exploitation pétrolière intensive s'ajoutent de dramatiques manques en eau potable, en électricité et en infrastructures. Mais depuis longtemps, les laissés-pour-compte du Delta ne se font plus d'illusion : la guérilla menée par le MEND, loin de servir leur cause, alimente encore davantage cette malédiction de l'or noir.

UNE
FOIS,
UNE
RENCONTRE

期一会 *Une fois, une rencontre* Exposition collective

Du 18 juin au 18 septembre 2011

Henri Matisse, Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre-Narcisse Guérin, Henri-Edmond Cross, Kees Van Dongen, Jean Raoux, Emile-Louis Foubert, Marguerite Godin, On Kawara, Takesada Matsutani, Teiji Hayama, Icon Tada, Ichiro Sato Tessen, Mikio Watanabe, Masayuki Kai, Katsuji Kishida, Junji Koito, Sakaé Hasegawa, Asami Nishimura & Jean-Luc Vilmouth

Dans le cadre de l'année consacrée au Japon à Bayeux, Le Radar, espace d'art actuel, met en écho des créations contemporaines d'artistes nippons avec des œuvres du musée Baron Gérard. Exceptionnellement Le Radar a pris le parti inverse en invitant le musée Baron Gérard à lui confier plusieurs pièces parmi les trésors de sa collection. L'exposition rassemble ainsi peintures, gravures et sculptures réalisées du XVI^e siècle jusqu'à nos jours, avec des créations récentes de plasticiens japonais.

Le choix d'associer des œuvres d'époques et de traditions différentes favorise une lecture croisée riche de sens et d'interprétations. L'exposition est séquencée en duos. La rencontre rare et insolite de deux œuvres que tout semble opposer, s'éclairent mutuellement, dans le respect de leur spécificité, tout en révélant leur part d'universalité.



Biennale de Denisse Exposition collective

Du 6 avril au 29 mai 2011

Yvon Bobinet, Philippe Bruneteau, Claire Dantzer, Alexis Debeuf & Romain Verhaeghe, Virgile Debar, Ahmet Dogan, Katarina Kudelova, Simon Nicaise, Denis Riviere, Coralie Salaün

Les plasticiens de la biennale s'empressent de nous faire rire de tout par des moyens. Ils distillent les incongruités dans notre champ de vision pour en faire surgir l'absurdité. Détournés, les codes et les présupposés s'encanaillent pour mettre en question notre rapport au monde. Il y a de l'espièglerie chez ces artistes qui se plaisent à dénoncer l'attitude de l'homme vis-à-vis de son environnement par la métaphore visuelle. Le message est plus militant qu'il n'y paraît. Par le second degré, le décalage ou un humour féroce et potache, ils encouragent une prise de conscience sur les diktats de nos modes de vie et de pensée.



STAR^e
not WAR

STAR^e not WAR collection du FRAC Basse-Normandie

Du 15 février au 27 mars 2011

Le sujet intemporel de la violence inspire toujours les artistes autant qu'il stigmatise une incapacité de figuration. Comment transcrire le chaos et la fureur des combats sans adoucir ou heurter ? Le propos n'appelle pas à la neutralité. Les solutions plastiques proposées sont le fruit d'une subjectivité qui se met au défi de révéler sans trop montrer. La peinture de bataille appartenait pourtant au « grand genre historique » prôné par l'académie jusqu'au XIXème siècle. Quels palliatifs plastiques emploient les artistes désormais pour évoquer la guerre ? Divers moyens détournés pour apprivoiser le phénomène, en surmonter l'horreur et orienter le regard moins sur le fait lui-même que ses implications.



Effets personnels Matthieu Layeillon

Du 11 janvier au 6 février 2011

“Par des moyens plastiques qui rejouent nos rapports à l’animalité, au corps, à la migration, j’aborde les problèmes de l’itinérance et en particulier, de l’espace privé nomade, exposé à et dans l’espace public sédentaire. Les exilés sont ce qu’ils portent sur eux. Leurs effets personnels les incarnent sous la nouvelle identité d’habitants de l’exil. En apparence vide, le sac abrite l’espace vivant des origines, de l’histoire individuelle, du savoir, de la culture, de la dignité humaine. Contenu et contenant, il tait, cache et protège autant qu’il colporte, expose et s’expose - rôle confié par ailleurs aux œuvres d’art. “

Matthieu LAYEILLON

2010



D'un mur à l'autre Artothèque du Radar Bayeux

Du 8 au 31 décembre 2010

Mireille Cretinon, Denis Dubois, Erro, Guacolda, Danielle Lebreton, Guillaume Lemarie, Judith Marin, Marie-Céline Nevoux, Aurélien Pauly, Romain Verhaeghe

L'artothèque du Radar à Bayeux, fête ses trois années d'existence. A cette occasion, l'équipe a choisi de mettre en avant dix plasticiens, pour la plupart bas-normands, dont la diversité des pratiques satisfera tous les amateurs. Le fonds de l'artothèque s'enrichit ainsi de nouvelles œuvres photographiques, de peintures, de sérigraphies et de volumes.



A NATURAL SELECTION Rune Guneriussen

Du 9 novembre au 5 décembre 2010

En collaboration avec le festival Les Boréales l'espace d'art Le Radar met la Norvège à l'honneur en exposant le travail photographique de Rune Guneriussen.

Le travail de photographie de Rune Guneriussen se réfère aux installations de Land Art. Artiste conceptuel, Rune recherche essentiellement des lieux singuliers dans la nature pour installer ses compositions d'objets. En préservant ces espaces naturels, il construit des installations provisoires et extrêmement complexes pour la prise de vue. La photographie est la seule preuve tangible de son intervention.

Solitaire, il est l'unique témoin de ses étranges compositions où la présence de l'homme ne se lit qu'au travers d'objets du quotidien. L'humour est souvent présent dans son travail, depuis le titre de ses séries à la composition même de ses paysages



Congo : la guerre sans fin
Jérôme Delay - Associated Press

Du 4 au 31 octobre 2010

Avec plus de trois millions de morts, deux millions de déplacés, 450 000 réfugiés et la plus importante mission des Nations Unies au monde, la guerre au Congo est l'une des plus meurtrières de la planète. Jérôme Delay a suivi l'offensive du général Laurent Nkunda dans le Nord Kivu à l'automne 2008, ce dernier se retrouve sous résidence surveillée au Rwanda, son ancien allié. Aujourd'hui, malgré l'intégration des troupes du CNDP au sein de l'armée congolaise, un calme illusoire règne sur la région. Intimidations, viols, meurtres continuent dans cette région aux ressources minières parmi les plus riches au monde.



Violet de Bayeux

Exposition collective

Du 19 juin au 19 septembre 2010

Stéphane Bordarier, Joël Hubaut, Jean Le Gac, Catherine Lopes Curval, Jean-Michel Othoniel, Claude Rutault, Sarkis, Claude Viallat et Jacques Villeglé exposent des œuvres inédites lors de cette exposition collective.

La plupart de ces artistes n'avaient jamais travaillé avec cette couleur. « Contraints » par l'emploi du violet, il n'en résulte pas moins des interprétations libres. Les pratiques de chaque artiste ont été respectées, le public retrouvera ainsi dans leurs productions artistiques ce qui a fait leur renommée internationale. Ces artistes, parmi les plus prestigieux de la scène artistique contemporaine, ont investi le Radar et ses alentours afin de façonner à leur manière l'identité de ce violet.

Le Violet de Bayeux prend vie sous les traits des pinceaux des peintres, dans le souffle du verre, dans le lyrisme d'un texte ou bien encore dans le parfum d'une rose ... L'objectif de l'événement est de faire connaître auprès du public l'existence de ce pigment.



m i x / p a y s a g e s

MIX / PAYSAGES Exposition collective

Du 5 au 30 mai 2010

Anne-France Abillon, Cédric Blaise, Pascal Casson, Samdi Dinar, Audrey Frugier, Mathieu Layeillon, Yves Ledent, Jean-Marc Leger, Jane Motin

Cette exposition est l'occasion de mettre à l'honneur des artistes Bas-Normands questionnant la notion de paysage. Le paysage est une thématique récurrente de l'art. Elle est inépuisable et se renouvelle à chaque instant. Les artistes contemporains présentés questionnent ce paysage et vous feront découvrir comment ils se saisissent de cette thématique traitée depuis des milliers d'années. Le paysage est sujet, modèle, support, outil, matériaux... La découverte de l'exposition dévoile une pluralité des points de vues, des approches et la diversité des pratiques et des techniques.



DEDOMESTICA Thomas Tronel - Gauthier

Du 3 au 28 mars 2010

Le plus souvent l'artiste remet en question les propriétés même des matériaux, explorant leurs potentialités ou ce qu'ils auraient pu être. Le spectateur se laissera prendre au jeu de l'insidieuse identification des formes et de l'assignation automatique d'un matériau à une fonction. Pour la construction de certaines pièces, l'artiste a su trouver l'inspiration dans l'enfance et le ludique, usant de procédés inédits. Ce n'est donc pas sans un certain plaisir que Thomas Tronel-Gauthier aime brouiller les pistes de notre perception et contrarier la nature même des procédés mais toujours dans un respect esthétique.



REcurrences Exposition collective

Du 16 au 28 février 2010

Muriel Carpentier, Hu Die, Christophe Guérin, Nathaniel H'Limi, Renaud Jaillette, Jérémy Laffon, Hsin-Wen Liang, Rémy Louchard, Laurence Nicola, Bruno Sallée, Baptiste Wanweydeveltd

Le Radar souhaite apporter un soutien aux jeunes artistes vidéastes en leur permettant d'être diffusés et valorisés. Durant une quinzaine de jours, le public pourra s'étonner de la diversité, de la singularité et des qualités des productions vidéo actuelles.

Le spectateur aura le loisir de découvrir et contempler les séquences sélectionnées dans des espaces conviviaux et confortables : chaque pôle offrira une approche et une présentation différente. Le Radar s'efforcera ainsi de rendre compte de cette interactivité avec le spectateur tout en mettant en valeur le travail des artistes – vidéastes.



Reproduction interdite Cendres Delort

Du 15 janvier au 14 février 2010

“Au commencement, je me suis attachée à trois figures appartenant à la mythologie grecque : Clôthô, Lachésis, et Atropos. La représentation de ces trois figures est une toile de fond qui résonne dans la construction de mon travail et du sujet en question : les femmes du 21ème siècle. Pour être au plus près, j’ai entrepris des recherches sur l’histoire des femmes. Je suis remontée jusqu’au 18ème siècle.

J’ai ainsi poursuivi mes recherches sur l’histoire et l’évolution des droits de la femme, donc de sa place sociale, familiale et culturelle, pour construire un entretien et rencontrer des femmes d’aujourd’hui. Pour faire cet « Etat Dames », je ne pouvais me détourner de son anatomie et de son image. Je devais recueillir des paroles mais aussi des photographies. Je décidais de rencontrer chacune de ces femmes sur un plateau de théâtre, leurs demandant de ramener un objet et de me le confier pour au moins une année.”

Cendres Delort

2009



Les Royaumes d'Elgaland~Vargaland, territoires de l'entre-deux

Du 10 au 29 novembre 2009

Organisée dans le cadre du festival des Boréales, cette exposition célèbre les anniversaires de la création d'un Consulat à Paris et l'ouverture de l'ambassade française des Royaumes d'Elgaland~Vargaland, implantée depuis peu à Monceaux-en-Bessin. Les royaumes d'Elgaland~Vargaland ont été créés en 1992 à Stockholm par deux artistes suédois, Leif Elggren et Carl Mickaël Von Hausswolff, qui se sont alors autoproclamés rois. Ils conquièrent des territoires imaginaires ou suspendus comme les frontières entre deux pays, les no man's land, les zones non territoriales. Les Royaumes prennent corps au travers d'une abondante production de documents administratifs, d'inaugurations d'ambassades, d'ouverture de consulats, d'annexion de nouveaux territoires et de propositions diverses d'hymnes royaux. Si les frontières de ce pays sont incertaines, les documents administratifs témoignent à l'inverse de l'existence émergente et active de ce royaume.



Violences post-électorales au Kenya
Yasuyoshi Chiba

Du 5 octobre au 1er novembre 2009

Dans le cadre du Prix Bayeux Calvados Normandie des correspondants de guerre. C'est lors de l'intense contestation postélectorale qui enflamme le Kenya que Yasuyoshi Chiba rejoint l'AFP. Il remportera, entre autres, le prix du public Bayeux Calvados des Correspondants de Guerre 2008, pour son travail sur les violences qui ont suivi les élections présidentielles au Kenya. Et c'est au milieu de ces affrontements interethniques qu'il va nous offrir ces images fortes auxquelles nous ne pouvons rester étranger. Colère, désarroi, peur, terreur, détresse de la population en prise à ces conflits. Brutalité, férocité, toute la violence inouïe de ces combats qui se terminent en massacre, guerriers Massais ou Kalenjins, guerriers qui dévalent les collines pour s'entretuer, il traduit cette haine qui plane et qui éclate avec des arcs et des flèches.



Métissage Exposition collective

Du 20 juin au 20 septembre 2009

Ghada Amer, John Armleder, Véronique Boudier, Johan Cretien, Marie-Noëlle Décoret, Sylvie Fleury, Marie-Ange Guillemot, Natacha Lesueur, Annette Messager, Laurent Moriceau et Victor Ferez, Frédéric Ollereau, Françoise Quardon, Skall, Dominique Torrente, Tatiana Trouvé, Jean-Luc Verna

Les œuvres sont nées de la conversation plastique entre artisans des métiers d'art et artistes contemporains. Elles témoignent de la relation entre tradition et culture contemporaine. *Métissages* présente environ soixante dix œuvres de dentelles, broderies, passementeries et tapisseries, toutes réalisées à la main dans de prestigieux ateliers et manufactures français. Les 75 pièces que comporte la collection *Métissages* sont partagées entre l'espace d'art actuel LE RADAR et le Musée Baron Gérard.

Le Radar souhaite donner une réelle cohérence, et une vraie lisibilité, à l'ensemble des œuvres présentées en axant l'exposition autour d'une thématique spécifique. Le Radar a choisi de mettre en écho des pièces qui se réfèrent plus ou moins au sujet des « vanités », qu'elles renvoient à l'allégorie, l'orgueil, la vacuité ou la fragilité.



Le Récit Jean Le Gac

Du 6 mai au 12 juin 2009

L'œuvre de Jean Le Gac est avant tout une œuvre de renoncement. Réalisant qu'il ne pouvait être le peintre qu'il rêvait de devenir depuis l'enfance, il ne cesse de narrer les aventures d'un peintre dont la carrière aurait pu être la sienne. Héros aventureux et stéréotypé, né de ses récits et de ses certitudes ébranlées, son travail se place entre fiction et confession. En un sens *Le Récit* atteste lui aussi à sa manière, au travers d'articles de presse parus sur lui, de la vie de cet artiste supposé. Labyrinthe géant composé d'innombrables coupures de journaux, ou de magazines, l'œuvre brouille les pistes et nous fait littéralement perdre le sens de la réalité ou celui du récit. Commencé il y a trente-six ans, *Le Récit* prendra fin à la mort de l'artiste, l'œuvre peut être aujourd'hui considérée comme inachevée ou incomplète.



Hommage à Mathilde et débarquement

Virginie Fuhrmann

Du 24 mars au 3 mai 2009

Virginie FUHRMANN a pour ambitieux projet artistique de reprendre point par point les scènes de la Tapisserie pour illustrer la destinée moderne d'une femme-artiste. Le déroulement des séquences dévoile un questionnement engageant sur la féminité et la condition d'artiste. Derrière la naïveté de certaines scènes se cachent les peurs d'une jeune femme face à la découverte de nouveaux territoires.

En parallèle de cette broderie, de grands formats photographiques sur le thème du Débarquement seront exposés au Radar. A travers ce médium, l'artiste utilise habilement la double définition, militaire et argotique de ce mot évoquant à la fois une opération militaire et un processus physiologique chez la femme.



Tragédie MINUSCULE Collection du FRAC Basse-Normandie

Du 30 janvier au 22 mars 2009

Véronique Boudier, Alain Fleischer, Philippe Kuznicki, Duane Michals, Jean-Luc Moulène, Orlan, Jan Saudek, Jean-Luc Verna

Longtemps les sensualités d'un corps nu se sont camouflées sous les draps des croyances. Les huit artistes exposés au Radar, dont les œuvres sont issues de la collection du FRAC Basse-Normandie, utilisent tous la photographie. La photographie a pour caractéristique de donner aux choses la valeur du réel. La proximité est immédiate, le voyeurisme exclu. De condamnations en rejet, l'art s'est toujours amusé du sulfureux, de l'interdit et du secret. Les tabous liés à la représentation du corps sont autant de scandales que de tragédies minuscules. Quoiqu'on en dise, l'image participe à se défaire d'un sentiment de culpabilité. Aujourd'hui la redéfinition du nu et du corps pose la question de l'érotisme en images.

2008



Alain Clément

Du 3 au 30 novembre 2008

Il n'y a rien de frénétique et d'exalté dans l'œuvre abstraite de CLÉMENT mais bien le sentiment d'un mouvement continu et imperturbable. L'œuvre est semblable à un ruban de couleur qui se déploie, se brise parfois. La forme prend le large, se détache distinctement de la toile pour devenir relief puis volume. Aux côtés des gouaches et peintures, le Radar expose ainsi plusieurs sculptures et mobiles dont la construction reprend l'esthétique des tableaux.

Ses peintures de grande dimension réunissent plaisir optique, sensibilité et force de la construction. Dans les recherches de l'artiste, si le geste est libre, minimal, la couleur y est pure. Sa peinture très colorée est constituée de gestes simples jusqu'à saturation de la surface du tableau.



Bande de Gaza : un bilan humain catastrophique

Mahmud Hams

Du 6 au 31 octobre 2008

Dans le cadre du Prix Bayeux Calvados Normandie des correspondants de guerre. Plus d'un million et demi de Palestiniens vivent sur cette zone côtière d'une superficie de 360 km² et sont confrontés depuis 20 ans à des conflits permanents. Le reporter-photographe témoigne de la situation des Palestiniens au quotidien. En juin 2003, il rejoint l'AFP et couvre les événements dans la bande de Gaza. Il vit sur place. Contraint de rester dans la bande de Gaza, il continue à alimenter les médias occidentaux en photos. L'exposition présente son reportage lauréat, ainsi qu'une sélection de ses clichés depuis cinq ans.



Noodles
Etienne Fleury

Du 2 septembre au 3 octobre 2008

Les objets d'Etienne FLEURY n'ont qu'une relative utilité. Ces bouées ne flottent pas, ces tubes sont bouchés, et ne conduisent rien, excepté peut être le vide de nos souvenirs ordinaires. Copies fidèles de leur matrice, ces objets manufacturés sont en fait réalisés en porcelaine. La matière céramique s'identifie parfaitement au matériau plastique brillant. L'artiste choisit toujours de reproduire des éléments fortement normés, universellement reconnaissables dont la durée de vie se limite à leur seule utilisation. Dans l'absolu, l'artiste détient quelque chose du monde de l'enfance. Il possède la conviction et l'innocence « de tous les possibles ».



Animanoïde Marie Anglade

Du 1er juillet au 31 août 2008

Avec *Animanoïde*, Marie Anglade évoque, non sans humour, les liens entre le sacré et le profane dans la société moderne. Elle met en scène des personnages affublés de cornes d'animaux, symbolisant les 7 péchés capitaux dans des situations types liées à la société moderne. Elle questionne notre monde civilisé, pour mieux en faire jaillir les travers. Chaque avilissement est illustré par une scène de vie quotidienne, qu'on pourrait croire banale, s'il n'y avait la présence de ces bois. Le dispositif mis en place par l'artiste lyonnaise, donne aussi lieu à un questionnement sur le concept de normalité.



Fétiches et Délirium Trémens David Lemaesquier

Du 3 au 29 juin 2008

C'est donc parmi les débris du passé que l'artiste puise son inspiration. De toute l'exposition, l'œuvre intitulée *Le martyr des 10 000 fétiches*, est sans nul doute, la plus remarquable. C'est ainsi que les fétiches, semblables à des pensées, ou bien encore à des humeurs contaminent les espaces comme les objets. A travers eux, s'exprime tout le ressenti de l'artiste : le chaos, le repos, mais surtout le doute. Ces choses qui semblent s'ordonner deviennent l'instant d'après plus lointaines. Les fétiches semblent ne connaître ni commencement, ni fin.



Instants
Bruno Le Bouteiller

Du 6 mai au 8 juin

Si la forme réelle s'efface, disparaît dans l'abstraction, si le geste devient minimal, ce n'est pas pour autant que les notions d'équilibre, de lumière, de graphisme et de profondeur doivent elles aussi s'évanouir dans l'œuvre. Bruno Le Bouteiller a bien compris cela. La peinture de Bruno Le Bouteiller est faite de silences lumineux et de bruits fracassants. Entre le trait large du pinceau et les interstices profonds de lumière, les accords s'expriment à la perfection. La surface plane se meut dans un vertige lent et incessant, rythmée par les respirations d'absence de couleur.



Les Choses simples
Camille Fosse

Du 15 avril au 4 mai 2008

La réalisation de l'oeuvre intitulée *Le Garage de mon grand-père* aura permis à Camille Fosse de redécouvrir ses proches et de poser sur son aïeul un regard ambigu : celui de la petite fille qu'elle était, mêlé à celui de la jeune femme qu'elle est devenue. Les objets de ce garage, fragments de son histoire personnelle, font curieusement échos à la nôtre. Montrer, faire vivre et faire parler ces objets, c'est éviter qu'ils tombent dans l'oubli, c'est garder vivante la mémoire des gens. Pour cela Camille Fosse met une distance suffisante entre son histoire personnelle et les objets pour que chacun puisse s'y retrouver.



Sur la route encore
Jérôme Letinturier

Du 18 mars au 13 avril

En observateur attentif de notre monde, son œuvre est une traduction des paysages, des images du quotidien qu'il imprime et absorbe. Les souvenirs deviennent une succession de volumes réduits, miniaturisés, tout un petit monde figé dans la matière, immortalisé dans la fonte d'aluminium.

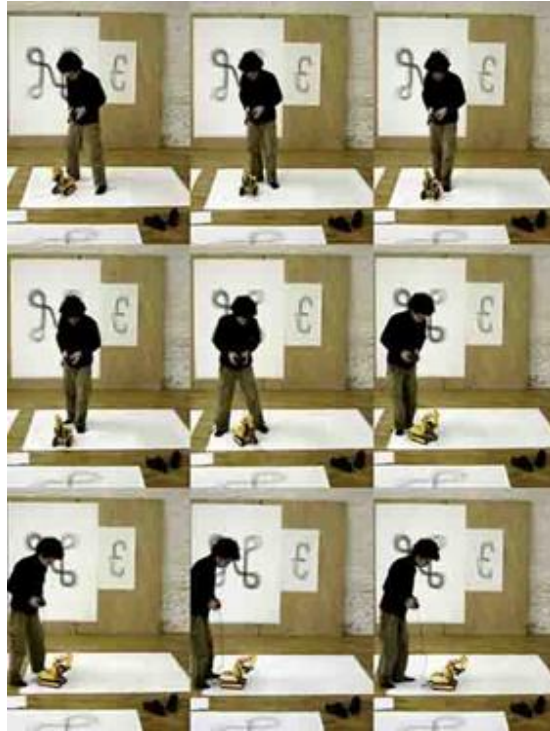


Jacques Villeglé

Du 1er février au 16 mars 2008

Avec les affiches, Villeglé saisit l'esprit de son temps, le reflet d'une société. Avec Villeglé, la rue a investi les murs blancs des espaces d'exposition institutionnels. Au travers des strates de papier, au fil des lacérations, ce sont ainsi les traces de revendications culturelles, politiques qui resurgissent. Mais si de 1948 à 2002, Villeglé prélève les déchets et les expressions urbaines c'est aussi pour mieux témoigner de leurs forces esthétiques. Autour d'une trentaine d'affiches lacérées, de vitrines documentaires, et de vidéos l'exposition du Radar propose aux visiteurs de balader son regard sur des lambeaux d'événements, d'informations, de se retourner sur les ruines de notre paysage urbain et de se laisser saisir par la poésie de la déchirure.

2007



Charles Mazé

Du 30 octobre au 25 novembre

Les expériences graphiques de Charles Mazé sont des procédés « maisons » et s'inscrivent dans le champ contemporain du dessin : formats papiers importants, travail au sol et références décalées au graphisme austère du dessin scientifique et industriel. Ludiques, les expériences du jeune artiste se prêtent tout particulièrement à une rencontre avec le public ; comme par la performance lors du vernissage.



Rébellion au Népal
Tomas VAN HOUTRYVE

Du 1^{er} au 28 octobre 2007

Depuis 2004, Tomas Van Houtryve a couvert les étapes douloureuses de la révolution au Népal. Il a voyagé à travers l'Himalaya pour capturer des images de rebelles maoïstes dans leurs camps d'entraînements. Pendant que le chaos s'est étendu aux rues de Katmandou, il a photographié les affrontements violents entre les manifestants et les forces de l'ordre. Ses images de ces actions politiques intenses sont caractérisées par leur couleur évocatrice et une intimité inattendue.



Emergences Exposition collective

Du 4 au 30 septembre 2007

Sandra Aubry, Sébastien Bourg, Antoine Chrétien, Lorie Gilot, Mélanie Godichaud, Mathieu Harel-Vivier

Un comité de sélection composé d'artistes, de professionnels du monde de l'art, des représentants du Radar et de la galerie Art & Essai s'est réunis pour étudier les candidatures de plusieurs étudiants qui souhaitaient exposer dans ces deux espaces. A l'issue de cette rencontre, six jeunes talents, six artistes à part entière, diplômés de l'École des Beaux Art et de l'Université de Rennes II ont retenu l'attention. Leurs travaux vous sont présentés autour de deux expositions collectives sous les appellations d'« Emergences » et d'« Autres rivages ». Un seul événement mais deux lieux d'expression : Le Radar à Bayeux et la galerie Art & Essai à Rennes.



Parler ne fait pas cuire le riz
Jérémy LAFFON

Du 31 juillet au 26 août 2007

L'oisiveté et la flânerie sont donc pour Jérémy Laffon des sources inépuisables d'inspiration. Paradoxalement ce sont elles qui font naître, surgir le besoin d'agir et l'envie d'action. La manière dont se positionne Jérémy Laffon est atypique. Il se définit volontiers comme un usurpateur, et se glisse avec bonheur dans la peau de l'intrus, du parasite. Le spectateur pourra ainsi se confronter au burlesque, au cynisme, à l'humour de certaines performances et vidéos, ou le statut de l'artiste est remis en question, ou la crédibilité de son art est interrogée.



Virginie Fuhrmann

Du 3 au 29 juillet 2007

Virginie Fuhrmann appartient à ce courant dont l'univers emprunte tout à la fois à l'art savant et à l'art populaire. Inspirée par les loisirs créatifs et les travaux d'aiguilles, elle puise dans l'univers féminin et s'inspire de sa condition de femme pour ses réalisations. L'androgynie, l'enfance, la violence, la maternité sont des thèmes récurrents dans sa pratique. Elle recherche en permanence dans son travail, une dualité qui suscite à la fois attraction et répulsion. L'ouvrage artisanal prend alors un tout autre sens et les choses ne sont jamais ce qu'elles paraissent être dans l'œuvre de Virginie Fuhrmann.



Mademoiselle Bulle

Du 5 juin au 1^{er} Juillet 2007

Les bulles de Mademoiselle renferment son mode de vie, son goût pour le rose et les choses acidulées mais surtout des fragments d'enfance. Ces peintures sont à la croisée de deux univers, d'une part la femme espiègle et de l'autre l'enfant rêveur. Elle utilise un langage plastique, issu des codes des modes de consommation. L'exposition est une fiction moderne, onirique et colorée où l'artiste se met volontiers en scène, se révèle mais où beaucoup peuvent se reconnaître.



Claude Viallat

Du 28 avril au 3 juin 2007

L'exposition de Claude Viallat, nous invite à découvrir les œuvres d'un artiste mondialement reconnu mais surtout à vivre un vrai moment de peinture. En effet une chose unit le Radar à Claude Viallat : la volonté de sensibiliser et rendre accessible l'art. Autour d'une vingtaine de toiles récentes sur lesquelles on y retrouve, l'osselet ; signature de l'artiste, lui qui ne signe jamais ses toiles.