

Cassandre BARBOTIN

Vit et travaille à Caen.

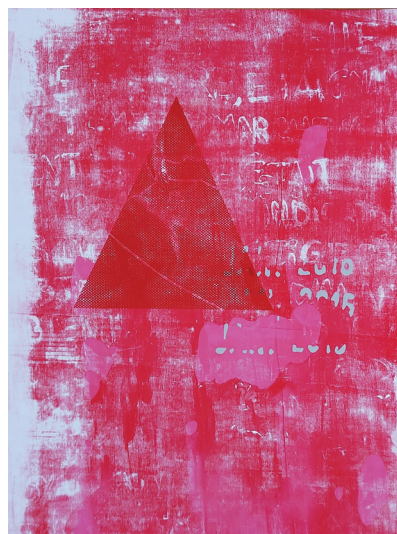
«Je m’amuse à détourner la technique de la sérigraphie tendant vers une approche picturale de l’estampe par l’utilisation des couleurs en tons directs. Par l’expérimentation de gestes durant toutes les étapes de la production jusqu’à l’impression, je cherche une musicalité de l’estampe. De la préparation de l’image à celle de l’écran et de l’utilisation des racles d’impressions comme pinceaux et crayons, je désapprends des gestes sérigraphiques, laissant place par l’expérience de l’erreur, au hasard et à la spontanéité graphique et visuelle. La composition est alors un travail de recherche d’équilibre entre les couleurs, les formes et le support.

La sérigraphie n’est plus qu’un médium pour le multiple mais devient un travail de série et de monotype. Sortant de l’espace conventionnel de la feuille, je travaille avec de nouvelles surfaces d’impressions et de compositions (bois, métal, mur, sol...) faisant référence aux moyens de diffusions populaire.

Les formes, les images, les écritures que j’exploite prennent le statut de langage. Kipling raconte dans son conte, Comment s’est fait l’alphabet, l’histoire de Taffy, jeune fille de l’époque préhistorique qui, avec son père, ont créé un langage par le dessin, un récit visuel. Dans mes réalisations, ce récit se retranscrit à travers des rythmes, des variations, des saturations faisant écho à des partitions, par des termes et des gestes mécaniques similaires. Partant de mes playlists, de mes connaissances de compositions musicales, je jongle entre ces deux pratiques pour créer des ponts entre rythmes, partitions et saturations.»



Partition Graphique 1
Sérigraphie
55 x 74 cm
200 euros



Partition Graphique 2
Sérigraphie
55 x 74 cm
200 euros



Partition Graphique 3
Sérigraphie
55 x 74 cm
200 euros