

Louis-Marie CATTÀ

Vit et travaille entre Paris et la Normandie.

Passionné de dessin depuis sa première trousse de feutres, le petit Binokl commence par reproduire les Monsieur Madame de Roger Hargreaves, qui influenceront de manière significative le style de l'artiste. Un peu plus tard, il découvre la BD et les mangas, séduit notamment par le style d'Akira Toriyama. Puis, entraîné dans les rues de Dieppe par Guillaume, son frère aîné, Binokl découvre l'univers du graffiti. Ce qui l'intéresse particulièrement dans cette nouvelle forme artistique, c'est qu'il n'y a aucune limite de format.

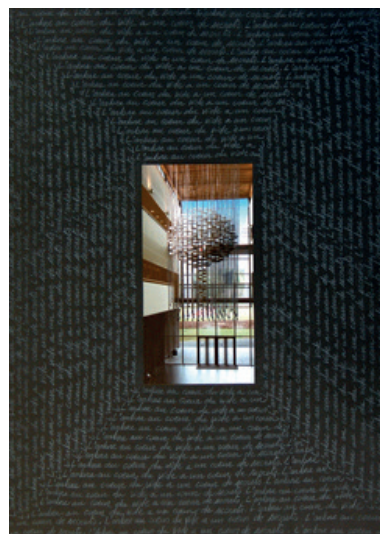
L'adolescent s'adonne donc au graff pendant plusieurs années. S'apercevant très vite que la plupart des personnages qu'il représente portent des lunettes, Rémi choisit comme nom d'artiste BINOKL. Bien aidé par le sale temps normand, il finit par rentrer chez lui, au chaud. Mais ce qu'il gagne en confort, il le perd en espace de travail. Et sans atelier pour travailler, il va devoir s'adapter à ses nouvelles contraintes. C'est dans ce contexte qu'il va forger son style, épousant Posca, le célèbre marqueur peinture rencontré quelques années auparavant. D'abord, l'avantage de cette technique, c'est qu'elle est très peu salissante : « Quand je travaille au pinceau, je ne peux pas m'empêcher d'en foutre partout ! Et dans mon salon, je préfère éviter. Par contre, c'est une technique que je prévois d'aborder plus tard, quand j'aurai la place ».

Binokl trace donc son univers au Posca noir, remplissant les espaces vides de petites formes répétées aux couleurs foncky fresh. Univers qu'il qualifie lui-même de Bionic Ethnic. Le style est précis, hypnotique, et laisse apparaître d'autres influences (moins street) comme Picasso, Kandinsky, ou encore Dali. Véritable touche à tout, il investit multitude de supports : papier, feuilles de bois, verre, résine, textile, vinyles, instruments de musique... Donnez lui n'importe quel objet, plan ou volumique, du moment que la surface est lisse, il en fera quelque chose. Ses thèmes de prédilection : la musique d'une manière générale, afro-américaine en particulier (jazz, soul, hip-hop...), mais aussi la nature, faune et flore, et autres binokleries bien plus abstraites. Adepte des performances live, il aime particulièrement cet exercice qu'il pratique dès que l'occasion se présente. Ressentir le public et s'adapter à l'ambiance, à la musique, il adore ça : « Les gens me regardent, et je sais qu'à tout moment je peux me foirer ! ça fout un peu la pression et j'avoue que ça me plait bien ».



Dérives des continents

Lithographie
65 x 50 cm
250 euros



L'arbre O coeur

Photographie et collage
71 x 51 cm
350 euros



Signes de richesse intérieure

Lithographie
76 x 56 cm
300 euros