

À emporter !

Exposition collective au Radar

Du 23 mars au 5 mai 2024

Vernissage le samedi 23 mars à 14h30



Visuel : © Manuela Tetrel, Le Radar - Espace d'art actuel, 2024.

Athanor, Simon Bailly, Cléopée Barazer, Nicolas Belayew, Lou Benesch, Marion Bernard, Lara Blanchard, Alice Bolyos-François, Nicolas Bosquet, Joanna Calderwood, Hel Covell, Fanny Dreyer, Marine Duchet, Amélie Fontaine, Maud Gironnay, Inaniel, Pia-Mélissa Laroche, Zoé Lauberteaux, Mathilde Loisel, Elisabeth Maya, Lisa Mouchet, Onys, Delphine Phan, Léonie Plançon, Nóra Sárdi, Jiamin Zhou

Depuis 2007, année de son ouverture au public, Le Radar abrite également une artothèque au dernier étage de son espace d'exposition. De la même manière qu'une bibliothèque offre la possibilité d'emprunter des livres, l'artothèque permet à chacun de s'approprier, pour un temps donné, une ou plusieurs œuvres d'art à accrocher chez soi. Celle-ci, qui se compose aujourd'hui d'un fonds de plus de cinq cents productions regroupant des techniques variées, enrichi et renouvelé en permanence, rassemble près de deux cents artistes émergent.e.s ou renommé.e.s. En ces temps de profusion d'images de toute nature, cette démarche permet de favoriser l'établissement d'une relation intime avec une œuvre d'art unique.

L'exposition collective *À emporter !*, en plus de dévoiler les dernières acquisitions réalisées par l'artothèque, a pour objet la présentation d'un dispositif innovant imaginé par Le Radar : l'emprunt, par ses adhérents, non pas d'une production mais de toute une exposition ! La diversité plastique des œuvres présentées, composant ces cinq expositions thématiques, constitue le fruit d'une sélection exigeante et témoigne de la richesse de la création actuelle tant à l'échelle régionale, nationale, qu'internationale.

NATURE

À l'ère de l'urgence climatique, bon nombre d'artistes plasticiens orientent leurs recherches et leurs travaux vers les domaines du vivant et de la nature. S'emparer de ces thématiques constitue en effet, pour la jeune création, un véritable enjeu de société. Les œuvres rassemblées dans cette exposition présentent des visions hétéroclites d'environnements naturels : des mondes terrestres ou sous-marins, tantôt fantasmés ou bien réels, quelquefois peuplés d'animaux fantaisistes. La diversité des techniques et des couleurs employées, dans ces représentations, met en lumière une nature vigoureuse et sauvage au sein de laquelle la présence de l'Homme est dérisoire.



Elisabeth Maya, *Sans-titre*, 2021, lithographie et chine-collé, 63 x 46 cm.



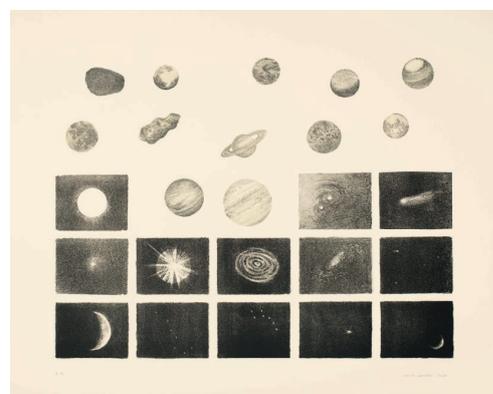
Lara Blanchard, *Les rêves c'est dans la tête*, 2022, gravure brodée, 40 x 30 cm.

ANIMAUX CHIMÉRIQUES

À la manière des cabinets de curiosités apparus au XVI^e siècle, qui regroupaient des collections d'objets composites et dont l'objectif était de comprendre notre monde au travers de ses étrangetés, cette exposition concentre un éventail de représentations chimériques. Il émane de ce bestiaire, constitué de créatures hybrides empreintes de mystère et de songe, une certaine délicatesse perceptible jusque dans la finesse des traits composant ces productions.

VOYAGE

Les œuvres rassemblées dans cette exposition invitent le visiteur à plonger au cœur d'une variété de panoramas. Les différentes destinations présentées, qu'elles soient ancrées dans la réalité ou bien tout droit sorties de l'imaginaire de l'artiste, sont données à voir au travers d'une multiplicité de points de vue. Ces productions, représentant des paysages terrestres, spatiaux ou encore domestiques, nous convient à une véritable échappée belle hors de notre quotidien.



Onys, *The Stars*, 2021, lithographie, 50 x 63,5 cm.

MOYEN-ÂGE

Le patrimoine bayeusain est intrinsèquement lié à l'histoire médiévale de la ville. En effet, au travers des maisons à colombages encore visibles aujourd'hui, de l'imposante Cathédrale Notre Dame ou encore de la Tapisserie millénaire racontant la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant, les traces de ces temps éloignés demeurent toujours aussi présentes dans l'ancienne cité médiévale. Les œuvres réunies au sein de cette thématique, qu'elles présentent une technique singulière, une architecture caractéristique ou qu'elles témoignent de légendes normandes oubliées, tissent un lien étroit et sensible avec le Bayeux de cette époque.



Cléopée Barazer, *Ce qu'on appelle sauvage*, 2022, broderie à la laine sur toile de moine, 102 x 152 cm.

CORPS & SPORT



Marine Duchet, *Les Bonds*, 2023, gouache sur papier, 30,4 x 23,6 cm.

Le corps, et plus particulièrement la figure de l'athlète, constitue dès l'Antiquité un sujet de prédilection pour les artistes. En effet, dans la Grèce Antique la supériorité physique est directement liée à la perfection de l'esprit. Encore aujourd'hui, le culte du corps athlétique demeure au centre des préoccupations de nos sociétés contemporaines. Les productions, abstraites ou figuratives, rassemblées dans cette thématique présentent une multitude de corps, idéalisés et réalistes, en mouvement. Il se dégage de ces représentations corporelles en action, qu'elles soient décomposées, disproportionnées, distinctes ou bien mêlées les unes aux autres, une sensation de rythme, de vitesse, de force, voire parfois même de fragilité et de douceur.

ÉVÈNEMENTS ET MÉDIATIONS

JOURNÉE POUR LES PROFESSIONNELS

Mercredi 17 avril à 15h00 ou sur rendez-vous

Durée 1h00 / gratuit / sur inscription auprès du Radar

Ce rendez-vous, qui s'adresse aux professionnels, sera spécifiquement dédié à la présentation du dispositif des «Modul'arto» et de ses thématiques.

VISITE-ATELIER FAMILLE

Samedi 27 avril à 14h30

Durée 1h30 / prix 5€ par enfant / 6-12 ans / sur inscription auprès du Radar

Après une courte visite de l'exposition, en compagnie d'une médiatrice, petits et grands seront invités à participer à un atelier de gravure sur polystyrène autour de la thématique de la nature !

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Samedi 20 avril à 16h30 & Vendredi 26 avril à 14h30

Durée 1h00 / gratuit / sur inscription auprès du Radar

Venez découvrir l'exposition collective *À emporter!* en compagnie d'une médiatrice. Ces instants d'échanges seront l'occasion d'en apprendre davantage sur les œuvres exposées.

POUR LES SCOLAIRES

Visites, ateliers, sur demande auprès du Radar

Ce projet a été financé dans le cadre du FDVA
(Fonds pour le Développement de la Vie Associative)



Délégation régionale académique
à la jeunesse, à l'engagement
et aux sports



Le Radar, Espace d'art actuel / Parking du Violet de Bayeux
24 rue des Cuisiniers / 14400 Bayeux / <https://le-radar.fr/>
Tel : 02 31 92 78 19 ou 07 49 44 77 19
Entrée libre - Du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h30
Le samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h