

# Stephan Goldrajch

## Retour à Bayeux

---

Exposition au Radar

Du 10 juin au 17 septembre 2023

Vernissage le samedi 10 juin à 14h30



Stephan Goldrajch, *Cheval*, 2021, crochet sur toile, 140 x 100 cm, courtesy de l'artiste, de la galerie Xippas et de la galerie Baronian, visuel © Myriam Rispens

Avec le concours de la galerie Xippas, Paris, Genève et Punta del Este, et de la galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

Pour son *Retour à Bayeux*, et à la suite de son exposition présentée à la galerie Xippas en 2022, Stephan Goldrajch investit les espaces du Radar pour dévoiler une série d'œuvres inspirée de la célèbre tapisserie millénaire.

Le plasticien est passionné par les mythes, les légendes et les histoires. Ces récits, qu'ils soient imaginés ou bien réinterprétés par l'artiste, constituent le substrat de ses créations plastiques. Ici, ce n'est pas l'histoire de la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant ou la vocation qu'avait la broderie de réconcilier les Normands avec le peuple anglais qui fascinent l'artiste. Ce sont plutôt les histoires contées à la marge de cet ouvrage considérable qui le captivent : le bestiaire, les êtres hybrides, les repas ou encore les scènes parfois burlesques et grivoises présentes en bordure du récit principal.

L'exposition débute, au rez-de-chaussée et au niveau de l'espace intermédiaire, par de monumentales compositions murales débordantes de motifs et de formes colorés. Ces tableaux sont peuplés de figures joviales et bariolées, toutes flanquées de larges sourires et de grands yeux circulaires, qui s'enchevêtrent dans un heureux pêle-mêle. Ceux-ci, qui arborent des lignes simplifiées, des couleurs vives appliquées en aplats et qui présentent une perspective singulière, ne sont pas étrangers aux productions d'art naïf. Ces œuvres, constituées de fils rapportés des diverses pérégrinations de l'artiste, sont confectionnées au crochet. Cette technique, qu'il a apprise de sa grand-mère, lui procure un effet méditatif et lui permet de transporter son travail aisément, en lui offrant ainsi le loisir de créer librement en dehors d'un atelier. Enfin, pour l'artiste qui crochète comme il respire, la maille représente le symbole même du lien social.

Le premier étage de l'espace d'exposition accueille, quant à lui, des productions très différentes de celles dévoilées précédemment. Quelques dessins réalisés à l'aquarelle et deux vastes broderies, dont les figures sont cernées de fils rouge, y sont exposés. Ces dernières constituent le fruit des broderies participatives lancées par l'artiste sur des places publiques et représentent une mise en abyme des brodeurs et brodeuses ayant collaboré à la réalisation de ce type d'œuvres. Cet espace, volontairement dépouillé, laisse également place à une grande table sur laquelle se trouve une broderie en cours de réalisation, invitant le visiteur à prendre part, à son tour, à cet ouvrage. De la même manière que la **Tapisserie de Bayeux**, réalisée il y a des siècles par plusieurs brodeurs et brodeuses ayant suivi une trame dessinée à la mine de plomb sur une toile de lin, le visiteur est ici invité à participer à la confection de la broderie, en suivant le dessin tracé par l'artiste sur le tissu. La singularité du travail de Stephan Goldrajch réside notamment dans son intention de tisser des liens entre les personnes, par l'entremise de l'art contemporain. Aussi, la dimension participative de ses œuvres est représentative de son désir d'inclusion et de sa volonté de donner à voir ce qui est habituellement invisibilisé.

## Stephan Goldrajch

Stephan Goldrajch est un plasticien, né en 1985 à Ramat Gan, en Israël, qui vit et travaille en Belgique. L'artiste a étudié à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles et est sorti diplômé de la Bezalel Academy of Arts and Design de Jérusalem, Israël, en 2008, puis de l'École Supérieure des Arts Visuels La Cambre de Bruxelles, Belgique, en 2009. Sa pratique artistique se compose de diverses techniques, regroupant le crochet, la broderie, le dessin, l'installation et la performance, et repose principalement sur la nécessité de générer des rencontres et des liens.



Stephan Goldrajch, 2021, courtesy de l'artiste, de la galerie Xippas et de la galerie Baronian, visuel © Myriam Rispens

Les œuvres de Stephan Goldrajch ont été présentées dans de nombreuses expositions institutionnelles (sélection) : Musée d'art contemporain (Athènes), Maison de la Cohésion sociale (Bruxelles), Centrale for contemporary art (Bruxelles), Musée international du Carnaval et du Masque (Binche), Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), Centre international de Formation en Arts du Spectacle CIFAS (Bruxelles), Centre culturel Forest (Bruxelles), Musée Africain de Namur (Namur), Maison des Arts (Saint-Herblain), Centre d'art contemporain l'Iselp (Bruxelles), Musée Juif de Belgique (Bruxelles), Musée d'Ixelles (Bruxelles), Musée de Haïfa (Haïfa)...

L'artiste a, par ailleurs, été en résidence artistique au Japon, en 2023, en Chine et en Arménie, en 2019, ainsi qu'à l'École du Patrimoine Africain, à Porto-Novo (Bénin), en 2018. Stephan Goldrajch est également l'auteur des ouvrages suivants : **Onagre, récit d'une performance**, publié en septembre 2023 aux éditions La Muette, Bruxelles, **Masques**, 2021, **Huit récits fondateurs**, 2018, et **Le Bouc Émissaire**, 2018, publiés aux éditions CFC, Bruxelles.

Le plasticien est représenté par la galerie Xippas, Paris, Genève et Punta del Este, et la galerie Baronian, Bruxelles-Knokke.

# ÉVÈNEMENTS ET MÉDIATIONS

## VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

**Samedi 24 juin à 14h / Mercredis 12 juillet et 23 août à 17h**

Durée 1h / gratuit / sur inscription auprès du Radar

Venez explorer l'univers en crochet de l'artiste Stephan Goldrajch, en compagnie d'une médiatrice. Ces visites seront l'occasion de profiter d'un temps d'échange privilégié et de vous laisser guider par le fil déroulé par l'artiste...

## VISITES-ATELIERS FAMILLE

**Samedis 17 juin, 15 juillet et 19 août à 14h30**

Durée 1h30 / prix 5€ par enfant / 6-12 ans / sur inscription auprès du Radar

Après une courte visite de l'exposition, portant sur une réinterprétation contemporaine et loufoque de la *Tapisserie de Bayeux*, en compagnie d'une médiatrice, les enfants seront invités à réaliser une création textile en lien avec la démarche de l'artiste.

## POUR LES SCOLAIRES

Visites et ateliers sur demande auprès du Radar

## LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

**Samedi 16 et dimanche 17 septembre**

### VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

**Samedi 16 septembre à 14h30 et à 17h / Dimanche 17 septembre à 14h30**

Durée 1h / gratuit / sur inscription auprès du Radar

### VISITES-ATELIERS FAMILLE

**Samedi 16 septembre à 14h / Dimanche 17 septembre à 14h30**

Durée 1h30 / prix 5€ par enfant / 6-12 ans / sur inscription auprès du Radar

### EXPOSITION DE LA BRODERIE PARTICIPATIVE & FINISSAGE

**Dimanche 17 septembre à 14h**

La broderie participative, réalisée conjointement par les publics du Radar et le plasticien Stephan Goldrajch durant l'exposition, sera exposée au premier étage de l'espace d'art actuel lors des Journées européennes du patrimoine. Un finissage sera organisé le dimanche 17 septembre pour clôturer l'exposition et permettre aux participant.e.s. de partager un moment convivial.

