

Claude VIALLAT

Vit et travaille à Nîmes

Issu des Beaux-Arts de Montpellier où il y rencontre Vincent Bouliès, Daniel Dezeuze, il entre ensuite après son service militaire en Algérie, à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il découvre alors à Paris l'art américain et notamment Mark Rothko. De 1969 à 1971, il participe en tant que membre fondateur au groupe Support/Surfaces dont il démissionna.

Dès 1963, Claude VIALLAT s'oriente vers l'abstraction, dès lors il entreprend d'élaborer un vocabulaire formel qui remet en cause les conventions de la peinture classique. Il commence alors à travailler systématiquement sur et avec la même forme sur des toiles non tendues sur châssis. Claude VIALLAT emploie tout type de surface textile pour représenter et expérimenter sa forme dénommée aujourd'hui « osselet » ou « haricot ». Dans cette recherche la forme de Claude Viallat n'est jamais identique, elle est toujours différente que se soit par son traitement, sa technique, son support ou ses couleurs.





Coup de barrière

Sérigraphie
65,5 x 50,5 cm



Coup de barrière 2

Sérigraphie
46 x 58 cm



Tauromachie Ceret

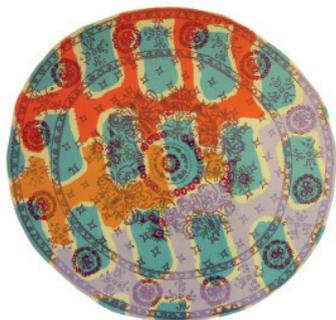
Sérigraphie
64 x 48 cm
350 €



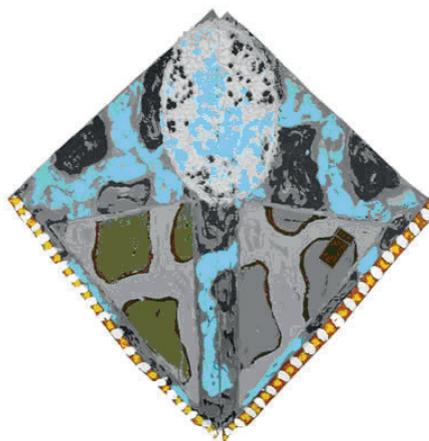
Tauromachie Aubais

Sérigraphie
60 x 80 cm
350 €





Le tapis
Sérigraphie
60 x 60 cm
400 €



Losange
Sérigraphie
70 x 54 cm
250 €



Bâche empiècement
Sérigraphie
63 x 90
700 €



Haricot Rouge
Sérigraphie
70 x 50
350 €

