



Gaëtan Macquet

Vit et travaille à Lille

Après une première formation en architecture, Gaëtan Macquet s'oriente vers les Beaux-Arts. Cette double approche, à la fois technique et artistique, influence profondément son travail : il s'intéresse notamment à la transformation de bâtiments ou de friches industrielles, tout en intégrant des questions de recyclage et de formes plastiques.

Très tôt, la création s'impose à lui. « Dès huit ans, j'ai su que j'aimais créer, dessiner, sculpter », confie-t-il. Son processus artistique repose sur la collecte : il récupère toutes sortes de matériaux et d'objets qu'il transforme ensuite par des pliages, des nœuds ou différentes manipulations, parfois enrichies de patines. Ces gestes donnent naissance à des œuvres en trois dimensions, à la fois surprenantes et poétiques.

En 2010, il participe au concours de l'innovation « Paysage, design et architecture » organisé au Jardin des Tuileries. Son travail révèle l'influence de ses origines dans le nord de la France, marqué par un riche passé industriel. On y retrouve des procédés récurrents : la répétition, le rythme et l'usage de matériaux industriels comme le carton ou le textile. Il développe également une production en série et explore de nombreux supports et techniques : photographie, sculpture, collage ou couture. L'ensemble de son univers évoque souvent un cabinet de curiosités, à la fois étrange et inattendu.

Le travail de Gaëtan Macquet se déroule généralement en deux temps. D'abord, une phase de collecte et d'accumulation d'objets variés, parfois modestes ou oubliés, qui renvoient à des souvenirs et à une mémoire personnelle. Il ne cherche pas à arrêter le passage du temps ni l'usure naturelle des matériaux. Dans un second temps, il assemble ces éléments porteurs d'histoires différentes pour créer une nouvelle composition. Influencé par les accumulations de Arman, il transforme ainsi des matériaux simples ou délaissés en œuvres dotées d'une véritable qualité plastique.

Source : <http://gaetan-m.over-blog.com/>



Sans titre (dyptique)

Technique mixte
32 x 43 cm
200 € l'unité



Sans titre 5 (oiseau de chasse)

Linogravure
87 x 67 cm
40 €



Sans titre 5 (oiseau de chasse)

Linogravure
21 x 29,7 cm
30 €