



Judith MARIN

Vit et travaille à Paris

Si le travail de Judith Marin est constitué de dispositifs apparemment très différents, son univers pictural relève d'un même saisissement, celui de capter les traces d'une image furtive et passagère sur la rétine. Images nouvelles ou reprises, copiées d'ailleurs, elles sont délibérément fragmentaires, et constituées d'empreintes d'outils qu'elle fabrique ou transforme pour peindre : peignes, ressorts, ustensiles de cuisine, outils de chantiers, lames de toutes sortes vont ainsi s'inscrire dans la matière picturale. Manipulations de photographies, de photocopies, jeu de réductions ou d'agrandissements, l'image est ainsi maltraitée, grattée, écorchée et finalement sculptée afin de lui donner un « grain » particulier. Car c'est ce grain des choses que l'artiste veut transposer en peinture; le grain c'est la densité, l'épaisseur, le toucher et finalement ce singulier qui fait peinture.

Claire Stoullig



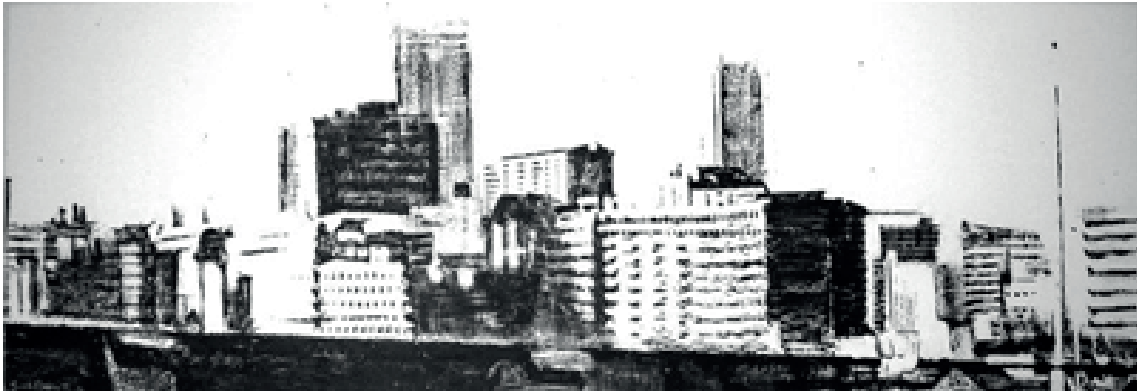
Gouttes

Peinture vinylique sur toile
100 x 89 cm
1 850 euros



Passage piétons

Acrylique sur papier encollée sur plexiglas
90 x 65 cm
1 000 euros



Jo'burg

Acrylique sur toile
40 x 120 cm
1 200 euros