



Leticia MARTÍNEZ PÉREZ

Vit et travaille à Paris et Madrid.

Je prends du plaisir à créer des objets qui provoquent une envie de les activer.

La performance permet un déplacement de leur statut, ils deviennent vivants.

Les performeurs jouent leur rôle de personnage de festivité, ils ont le droit de faire des choses interdites pour le public, comme manipuler les pièces. Ces performeurs sont un croisement entre ce que je leur apporte et leur improvisation, il y a un peu de l'un dans l'autre, une complicité. Je me laisse surprendre.

Ces objets sont travestis : ils ne sont pas clairement définis, ils sont déguisés et accessorisés. Ils deviennent eux-mêmes des éléments de déguisement pour ceux qui les portent. Donc oui, l'espace d'exposition devient un carnaval, une fête a moi, mi fiesta. Mes objets ont déjà un aspect burlesque, leur activation ajoute une couche d'humour. Je me sens proche de la sensibilité camp pour sa dimension esthétisante, le plaisir dans le décalage avec le bon goût, et l'autodérision. Il y a peut être ici un rapport avec le Kitsch, je dérange ses codes. J'aime bien jouer et questionner ces limites.

Texte tiré d'un entretien avec Louise Bernatowicz



Sans-Titre
Sérigraphie
60 x 80 cm
22 €