

Vincent Girard

Noctule Destrier

Exposition au Radar

Du 7 février au 3 mai 2026

Vernissage le samedi 7 mars à 14h30



Vincent Girard, *Salamandre de Jade*, 2025, huile sur toile, 18 × 24 cm, ©Vincent Girard.

Une exposition personnelle du peintre Vincent Girard, hantée par les sculptures de la plasticienne Charlotte Delval, et par l'estampe de l'artiste Lars Bo (1924-1999) prêtée par le Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard de Bayeux.

Avec le concours de L'unique_Musée Dehors, centre d'art pour l'espace public à Caen.

Dans la continuité d'une programmation portant sur la représentation de l'invisible, il a été proposé à l'artiste Vincent Girard de faire du Radar son antre, au travers d'une résidence de création... Le peintre - dont la pratique se nourrit des contes et des récits fantastiques - s'est vu confier, pour un temps donné, le premier étage de l'espace, transformé pour l'occasion en atelier. Tandis que les créatures, inspirées de légendes locales et plus lointaines, naissent sous ses pinceaux à l'étage, les êtres imaginaires déjà dépeints se dévoilaient au rez-de-chaussée¹. Le moment est désormais venu pour cet enchevêtrement d'histoires fantasmagoriques, peuplées d'individus mythiques et chimériques, d'occuper l'intégralité des lieux pour emporter le visiteur dans un monde aussi énigmatique qu'enchanté²...

À l'occasion de son exposition *Noctule Destrier*, le peintre a choisi d'inviter deux artistes à investir son repaire. Les œuvres protéiformes de la plasticienne **Charlotte Delval**, à l'aspect étrange et organique, viennent ainsi envahir les niches de l'espace. Ses sculptures odorantes, élaborées en savon et créées pour le lieu, entraînent le visiteur au cœur des récits peints de **Vincent Girard**. De la même manière, l'estampe de **Lars Bo**, datant du siècle passé et inspirée par le poème *Auguries of Innocence*³ de William Blake⁴, résonne avec les protagonistes, récits et atmosphères représentés par le peintre contemporain.

Pour l'heure, laissez-vous guider dans l'univers de l'artiste : un endroit où le jour ne se lève jamais vraiment et où règnent mystère et étrangeté...

1 Exposition des œuvres de l'artiste au rez-de-chaussée du Radar : du samedi 7 février au mercredi 4 mars 2026.

2 Exposition finale des œuvres de l'artiste (dans l'intégralité des espaces du Radar) : du samedi 7 mars au dimanche 3 mai 2026.

3 *Auguries of Innocence* est un poème de William Blake, publié en 1863. Le poème contient une série de paradoxes qui opposent l'innocence au mal et à la corruption.

4 William Blake (1757-1827) est un poète, graveur et peintre anglais pré-romantique.

Les peintures de Vincent Girard témoignent d'un abîme habité de présences suggérées ou soigneusement dissimulées, toujours discrètes et silencieuses. Ces créatures crépusculaires ou nocturnes dépeintes par l'artiste - sauvages, irréelles ou fantomatiques - ont bien souvent une forte portée symbolique. La noctule, animal insaisissable associé dans la littérature à la figure du vampire, fascine autant qu'elle effraie et se retrouve dans plusieurs œuvres de l'artiste. La salamandre, créature légendaire des bestiaires médiévaux réputée pour résister aux flammes, dissimule quant à elle sa venimosité derrière une apparence colorée envoûtante. Enfin, les figures grotesques de Lucifer et du Léviathan attendent le moment propice pour s'évader des prédelles dans lesquelles elles sont contraintes. Les panneaux, aux allures d'ailes de chauve-souris, évoquent un curieux retable où la peinture s'extraît du mur.

Ces êtres (in)animés ou évanescents sont également, pour Vincent Girard, l'occasion de rejouer le genre de la nature morte en peinture. Avec son œuvre **Choucas chéri**, le peintre retranscrit le plumage d'un oiseau gisant à l'œil perçant. Par l'entremise de la représentation d'un crâne, tel que dans **La tête à la femme**, ou de bijoux étincelants, visibles dans les peintures **Mes précieux** ou **Diamants, rubis, topazes**, l'artiste nous rappelle la fugacité de la vie à la manière des vanités du XVII^e siècle. Certaines de ses œuvres, dont les rendus de matières se dessinent dans l'obscurité, comme **Encore un citron**, arborent une atmosphère surnaturelle, voire féerique, accentuée par de puissants clairs-obscur. Elles laissent toujours percevoir, en filigrane, quelques lumières scintillantes, espoirs et sourires malicieux d'êtres aux frontières du réel.

Enfin, les paysages de l'artiste, qui s'élèvent sur des toiles aux fonds sombres, constituent le théâtre inquiétant d'histoires oubliées. Ces environnements brumeux et marécageux - à l'image de **L'Estran**, de **L'Arguenon**, et de **Nuées** - paraissent à première vue désolés mais laissent, à bien y regarder, entrevoir quelques apparitions spectrales...

BIOGRAPHIE ET DÉMARCHE ARTISTIQUE DE VINCENT GIRARD

Vincent Girard, originaire du Poitou et né en 1997, est diplômé de l'École supérieure d'arts et médias de Caen. Il vit et travaille à Rennes.

Enfant, l'artiste baigne dans les récits fantastiques déployés autour des forêts et des marais environnants.

Les thématiques liées aux monstres, au carnavalesque, aux relations imbriquées entre récits oraux populaires et paysages traversent son travail majoritairement pictural, écrit et performatif.

@ vincentlgirard



Portrait de l'artiste Vincent Girard, ©Le Radar - espace d'art actuel, 2026.

ÉVÈNEMENTS ET MÉDIATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le Radar, Espace d'art actuel
Parking du Violet de Bayeux
24, rue des Cuisiniers / 14400 Bayeux
coordination@le-radar.fr
02 31 92 78 19 / 07 49 44 77 19
<https://le-radar.fr/>

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Durée 1h / gratuit / sur inscription auprès du Radar

- Jeudi 9 avril à 17h
- Samedi 25 avril à 14h30

Venez explorer l'univers de Vincent Girard, en compagnie d'une médiatrice. Ce moment privilégié sera l'occasion de découvrir plus en détail les créations de l'artiste !

VISITES-ATELIERS FAMILLE « NATURE MORTE AUX BONBONS »

Durée 1h30 / prix 5 € par enfant / 6-12 ans / sur inscription auprès du Radar

- Samedi 18 avril à 14h30

Petits et grands auront l'occasion de découvrir les mystères qui se cachent derrière les œuvres de l'artiste Vincent Girard, au travers d'une courte visite de l'exposition, en compagnie d'une médiatrice. Ils seront ensuite amenés à s'inspirer de l'œuvre *Encore un citron* - du peintre - pour réaliser leur propre nature morte aux bonbons en peinture !

POUR LES SCOLAIRES

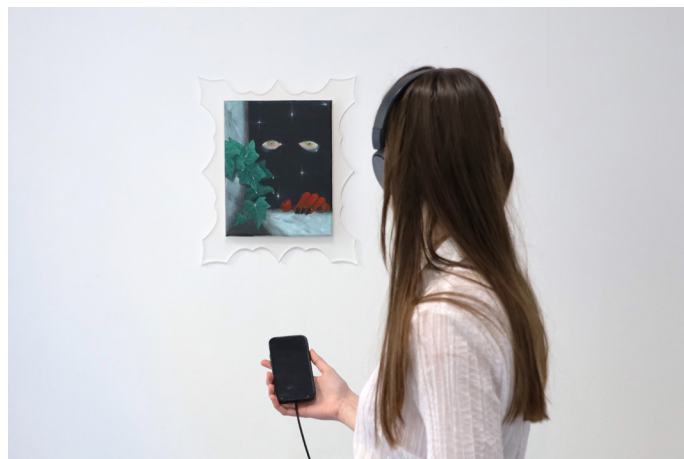
Visites, ateliers, dossier pédagogique sur demande auprès du Radar.

ÉVÈNEMENTS INÉDITS AU RADAR !

ET SI CETTE ŒUVRE POUVAIT VOUS PARLER...

- Contes audio réalisés à partir des œuvres de l'artiste

Petit.s. et grand.s., venez découvrir les peintures de l'artiste Vincent Girard à travers une expérience contée ! Martin vous invite, sous la forme de courts récits imaginés, à vous plonger au cœur d'une parenthèse enchantée... Faites lui confiance : un simple QR code vous transportera dans un monde aussi fabuleux que mystérieux..!



Vincent Girard, *Main rouge*, 2024, huile sur toile, 30 x 24 cm, Vue de l'exposition Noctule Destrier, © Le Radar - Espace d'art actuel, 2026..

JEUX DE RÔLES AU RADAR AVEC DANEMORE

Le Seuil de l'Entremonde / Session Adultes (Démonstration)

Tandis que les tableaux s'effacent, que la mémoire se perd et que les écrits s'envolent, une menace plus concrète émerge des brumes. Un pont a été créé entre les mondes et des créatures fantastiques commencent à franchir la frontière. Assistez à une démonstration de jeu de rôle où les héros affrontent le dévoreur de mémoire pour tenter de refermer ce passage avant qu'Aureval ne sombre définitivement dans les limbes de l'oubli.

- Samedi 11 avril à 14h30 / Durée 2h à 3h / gratuit

Session Enfants (Atelier)

Un mystérieux Goubelin s'agite dans l'ombre et les êtres des tableaux s'animent... Venez participer à un atelier d'initiation au jeu de rôle où les enfants deviennent les héros d'un conte fantastique. Entre énigmes et exploration, les jeunes aventuriers devront s'allier pour restaurer l'harmonie de l'exposition. (Une plongée ludique au cœur de l'imaginaire de Vincent Girard.)

- Samedi 2 mai à 14h30 / Durée 1h30 / gratuit / dès 7 ans / sur inscription auprès du Radar / Capacité de 6 participants



www.instagram.com/danemore_bayeux

PROGRAMME HORS LES MURS

Médiathèque Les 7 Lieux
Boulevard Fabien Ware
14400 Bayeux
02 31 51 20 20
www.les7lieux.fr

EXPOSITION FANTASTIQUES CRÉATURES

• Visible du vendredi 6 février au dimanche 15 mars 2026

Cette exposition est une invitation à découvrir un antre enchanteur, peuplé de chimères et d'êtres fabuleux en tout genre... Les créatures qui l'habitent sont nées d'imaginaires variés, autour de la thématique du fantastique, et ont été réunies spécialement pour l'occasion ! Cette parenthèse envoûtante, à la croisée des mondes, propose la rencontre d'animaux hybrides, réalisés par **les élèves de l'école primaire André Lefèvre de Subles** et l'artiste **Vincent Girard**, avec les travaux produits par **les élèves de l'école municipale des beaux-arts de Bayeux**.

Les productions des élèves de l'école primaire André Lefèvre de Subles ont été réalisées, avec l'artiste Vincent Girard, dans le cadre du dispositif « Jumelages-résidences d'artiste » soutenu par la Drac Normandie.



Visuel © Ecole municipale des beaux-arts de Bayeux.

ATELIERS CROCOCHON & PAPITRUITE

Durée 1h30 / gratuit / 8-12 ans / sur inscription auprès de la Médiathèque

• 2 ateliers Mercredi 11 mars à 10h30 & 15h

Venez inventer d'incroyables chimères, avec l'artiste Vincent Girard, en mixant divers animaux ! Par le dessin, puis le coloriage, vous donnerez vie à votre créature fantastique, grotesque, sympathique ou terrifiante ; à vous de voir ! Il vous sera également proposé de décrire, à la manière d'un bestiaire médiéval, ses habitudes et son mode de vie.

La Halle Ô Grains
66 Rue Saint-Jean, 14400 Bayeux
02 31 92 03 30
<https://halleograins.bayeux.fr/>

LES RENDEZ-VOUS DU HORS-SCÈNE RENCONTRE PLURIDISCIPLINAIRES

• Samedi 14 mars à 17h (accès dès 16h30) /
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Restitution atelier sonore et peinture :

Un après-midi de partage et de découverte autour des ateliers de peinture et sonores. Les participant·e·s accompagnés des artistes expliqueront leur démarche et leur création. Des propositions picturales autour de la thématique de la nature morte avec des ateliers guidés par Vincent Girard et l'exploration de pièces sonores réalisées lors des ateliers d'écoute et d'enregistrements avec Nicolas Talbot et Simon Deslandes. Une occasion de se faire surprendre ou toucher par des artistes insoupçonnés !



Vincent Girard, *Catacombes*, 18 x 24 cm, huile sur toile, 2022, © Vincent Girard.

EXPOSITION NOCTULE DESTRIER

RÉSIDENCE DE CRÉATION DE VINCENT GIRARD AU 1^{er} ÉTAGE DU RADAR

L'artiste a occupé le 1^{er} étage du Radar, du 27 janvier au 20 février, dans le cadre de sa résidence de création.

EXPOSITION REZ-DE-CHAUSSÉE

• du samedi 7 février au mercredi 4 mars 2026

EXPOSITION FINALE

• du samedi 7 mars au dimanche 3 mai 2026

PARTENAIRES ET SOUTIENS DU PROJET

La Halle Ô Grains - Ville de Bayeux

Les 7 lieux – Bayeux Intercom

L'école municipale des beaux-arts de Bayeux

L'unique_Musée Dehors, centre d'art pour l'espace public à Caen

MAHB | Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard à Bayeux

L'école primaire André Lefèvre de Subles

Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) - Normandie



Le Radar, Espace d'art actuel / Parking du Violet de Bayeux
24 rue des Cuisiniers / 14400 Bayeux / <https://le-radar.fr/>

Tel : 02 31 92 78 19 ou 07 49 44 77 19

Entrée libre - Du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h30

Et le samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h