Zélie Nguyen

Si l'abri de ta nuit est peu sûr

Exposition au Radar
Du 21 novembre 2026 au 3 janvier 2027
Vernissage le samedi 21 novembre à 14h30



Zélie Nguyen, *La Cachette*, 2026, huile sur bois, 65 x 54 cm,
© Courtesy de l'artiste et de la Galerie By Lara Sedbon.

Avec le concours de la Galerie By Lara Sedbon

Pour introduire la programmation de la saison - centrée sur la célébration du millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant portée par la Région Normandie - Le Radar invite Zélie Nguyen à présenter son travail à travers une exposition personnelle.

Les peintures de l'artiste, aussi enchanteresses qu'énigmatiques, convient le visiteur à se perdre au cœur de microcosmes rêvés. Nourris de références à l'enluminure médiévale, à la miniature persane, aux estampes japonaises ou encore à la peinture des primitifs italiens, les tableaux de **Zélie Nguyen** composent des espaces de consolation face à l'effondrement du monde, où chacun peut se construire un récit et s'inventer un refuge. Cette aspiration est perceptible jusque dans le titre de l'exposition, ***Si l'abri de ta nuit est peu sûr***, inspiré des vers du poète persan **Hâfez**[1].

Le voyage proposé par la peintre débute, au rez-de-chaussée, par une multitude de présences animales émanant d'une atmosphère crépusculaire. Ce bestiaire sauvage, composé d'êtres fuyards, dissimulés ou à l'affût, se déploie dans des environnements baignés d'une lumière apocalyptique. Ces paysages aux teintes saturées constituent tantôt le théâtre d'une catastrophe à venir, sous une apparente tranquillité à l'image de ***L'Orée***, tantôt le décor d'un monde exalté et chaotique, tel que représenté dans ***Feu de joie***. Les scènes figurées dans cet espace cristallisent avec une beauté ambiguë la peur et le danger, et nous imposent la fuite.

[1] Hâfez (v. 1320-1389) : est un célèbre poète et mystique persan du XIVe siècle, originaire de Chiraz, Iran.

La traversée se poursuit à l'étage, dans un espace plus intime et empli de sérénité, synonyme d'évasion. Les environnements aux coloris vifs laissent ici place à des univers paisibles aux tons pastel et doux. Dans ces jardins d'Éden, les animaux se lient et se prélassent sous une lumière diurne. La nature y est calme et apaisée. Elle est dépeinte par l'artiste en suivant les ondulations du bois, comme pour ***Paysage en mer***, la rendant hypnotique.

Le premier étage abrite, quant à lui, une infinité de paysages, de cosmos et d'architectures semblant coexister dans un espace-temps indéfini. Ces territoires clos ou illimités, tirés de contes, de songes ou d'illusions perdues, sont à la fois labyrinthiques, bucoliques et magnétiques. Par leurs formats variés, leurs perspectives multiples et leur ornementation minutieuse, ils nous invitent à nous approcher pour en entrevoir les détails. Les changements d'échelles opérés par la peintre, visibles dans les œuvres ***Le Territoire des Doutes*** et ***Le Royaume d'Eurydice***, accentuent le mystère et la démesure de ces mondes. De ces lieux hors du temps - à la fois refuges et forteresses - émane une étrange sensation : celle d'une intimité devenue universalité...

BIOGRAPHIE ET DÉMARCHE ARTISTIQUE DE ZÉLIE NGUYEN

"Née en 1993 à Strasbourg, Zélie Nguyen vit et travaille à Paris. Après des études de recherche en Arts Plastiques à la Sorbonne, elle intègre l'atelier Djamel Tatah aux Beaux-Arts de Paris et obtient son diplôme en 2021. Membre du collectif diamètre 15, elle travaille dans un atelier à Montreuil et collabore avec la galerie By Lara Sedbon.

Zélie Nguyen compose des mondes ouverts où chaque tableau s'apparente à un territoire à explorer. Ses peintures convoquent architectures, labyrinthes, jardins et fontaines, déployant des espaces à la fois clos et infinis, refuges et passages. Ā travers une pratique intuitive, faite d'ajouts successifs, elle construit des compositions qui semblent savamment orchestrées, où rigueur et rêve se rejoignent."



Portrait de Zélie Nguyen, Photographie ©Adèle Onnillon, Villa Belleville / Courtesy By Lara Sedbon.

Source : biographie tirée du site internet de la Galerie By Lara Sedbon : https://www.zelie-nguyen.com/about.

@zelie.ngn / @bylarasedbon

ÉVÈNEMENTS ET MÉDIATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

• VISITES-ATELIERS FAMILLE "Mon drôle de monde"

Samedis 19 décembre 2026 & 2 janvier 2027 à 14h30
Durée 1h30 / prix 5€ par enfant / 6-12 ans / sur inscription auprès du Radar

Après une courte visite de l'exposition, en compagnie d'une médiatrice, petit.e.s et grand.e.s sont invité.e.s à participer à un atelier de pratique artistique en lien avec l'exposition présentée !

• VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Samedis 26 décembre 2026 & 2 janvier 2027 à 16h30
Durée 1h / gratuit / sur inscription auprès du Radar

Venez découvrir l'exposition *Si l'abri de ta nuit est peu sûr* en compagnie d'une médiatrice. Ce moment privilégié sera l'occasion d'en apprendre davantage sur la démarche et les œuvres de l'artiste, en se plongeant au cœur des microsomes rêvés de la peintre...

• VISITES SCOLAIRES

Sur demande auprès du Radar

NOUVEAU

• VISITE SENSORIELLE "L'art dans tous les sens !"

Samedi 26 décembre 2026 à 14h30
Durée 30 min / prix 2 € par enfant / 6-10 ans / sur inscription auprès du Radar

Et si l'on découvrait l'art contemporain autrement ?
Une visite de l'exposition, ludique et sensorielle, où les enfants sont invités à découvrir les œuvres du bout des doigts, du creux de l'oreille ou encore au fil des odeurs...

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
RÉGION NORMANDIE
Calvados LE DÉPARTEMENT
BAYEUX
SERVICE CIVIQUE
IALENZ Alteis
BY LARA SEDBON

le Radar ESPACE D'ART ACTUEL
Le Radar, Espace d'art actuel / Parking du Violet de Bayeux
24 rue des Cuisiniers / 14400 Bayeux / https://le-radar.fr/
Tel : 02 31 92 78 19 ou 07 49 44 77 19
Entrée libre - Du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h30
Et le samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h