Zélie Nguyen

Si l'abri de ta nuit est peu sûr

Exposition au Radar
Du 21 novembre 2026 au 3 janvier 2027
Vernissage le samedi 21 novembre à 14h30

Zélie Nguyen, *La Cachette*, 2026, huile sur bois, 65 x 54 cm,
© Courtesy de l'artiste et de la Galerie By Lara Sedbon.

Avec le concours de la Galerie By Lara Sedbon

Pour introduire la programmation de la saison - centrée sur la célébration du millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant portée par la Région Normandie - Le Radar invite Zélie Nguyen à présenter son travail à travers une exposition personnelle.

Les peintures de l'artiste, aussi enchanteresses qu'énigmatiques, convient le visiteur à se perdre au cœur de microcosmes rêvés. Nourris de références à l'enluminure médiévale, à la miniature persane, aux estampes japonaises ou encore à la peinture des primitifs italiens, les tableaux de **Zélie Nguyen** composent des espaces de consolation face à l'effondrement du monde, où chacun peut se construire un récit et s'inventer un refuge. Cette aspiration est perceptible jusque dans le titre de l'exposition, ***Si l'abri de ta nuit est peu sûr***, inspiré des vers du poète persan **Hâfez**[1].

Le voyage proposé par la peintre débute, au rez-de-chaussée, par une multitude de présences animales émanant d'une atmosphère crépusculaire. Ce bestiaire sauvage, composé d'êtres fuyards, dissimulés ou à l'affût, se déploie dans des environnements baignés d'une lumière apocalyptique. Ces paysages aux teintes saturées constituent tantôt le théâtre d'une catastrophe à venir, sous une apparente tranquillité à l'image de ***L'Orée***, tantôt le décor d'un monde exalté et chaotique, tel que représenté dans ***Feu de joie***. Les scènes figurées dans cet espace cristallisent avec une beauté ambiguë la peur et le danger, et nous imposent la fuite.

[1] Hâfez (v. 1320-1389) : est un célèbre poète et mystique persan du XIVe siècle, originaire de Chiraz, Iran.

La traversée se poursuit à l'étage, dans un espace plus intime et empli de sérénité, synonyme d'évasion. Les environnements aux coloris vifs laissent ici place à des univers paisibles aux tons pastel et doux. Dans ces jardins d'Éden, les animaux se lient et se prélassent sous une lumière diurne. La nature y est calme et apaisée. Elle est dépeinte par l'artiste en suivant les ondulations du bois, comme pour ***Paysage en mer***, la rendant hypnotique.

Le premier étage abrite, quant à lui, une infinité de paysages, de cosmos et d'architectures semblant coexister dans un espace-temps indéfini. Ces territoires clos ou illimités, tirés de contes, de songes ou d'illusions perdues, sont à la fois labyrinthiques, bucoliques et magnétiques. Par leurs formats variés, leurs perspectives multiples et leur ornementation minutieuse, ils nous invitent à nous approcher pour en entrevoir les détails. Les changements d'échelles opérés par la peintre, visibles dans les œuvres ***Le Territoire des Doutes*** et ***Le Royaume d'Eurydice***, accentuent le mystère et la démesure de ces mondes. De ces lieux hors du temps - à la fois refuges et forteresses - émane une étrange sensation : celle d'une intimité devenue universalité...

BIOGRAPHIE ET DÉMARCHE ARTISTIQUE DE ZÉLIE NGUYEN

"Née en 1993 à Strasbourg, Zélie Nguyen vit et travaille à Paris. Après des études de recherche en Arts Plastiques à la Sorbonne, elle intègre l'atelier Djamel Tatah aux Beaux-Arts de Paris et obtient son diplôme en 2021. Membre du collectif diamètre 15, elle travaille dans un atelier à Montreuil et collabore avec la galerie By Lara Sedbon.

Zélie Nguyen compose des mondes ouverts où chaque tableau s'apparente à un territoire à explorer. Ses peintures convoquent architectures, labyrinthes, jardins et fontaines, déployant des espaces à la fois clos et infinis, refuges et passages. Ā travers une pratique intuitive, faite d'ajouts successifs, elle construit des compositions qui semblent savamment orchestrées, où rigueur et rêve se rejoignent."

Portrait de l'artiste Zélie Nguyen

Source : biographie tirée du site internet de la Galerie By Lara Sedbon : https://www.zelie-nguyen.com/about.

@zelie.ngn / @bylarasedbon

ÉVÈNEMENTS ET MÉDIATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

• VISITES-ATELIERS FAMILLE "Mon drôle de monde"

Samedis 19 décembre 2026 & 2 janvier 2027 à 14h30
Durée 1h30 / prix 5€ par enfant / 6-12 ans / sur inscription auprès du Radar

Après une courte visite de l'exposition, en compagnie d'une médiatrice, petit.e.s et grand.e.s sont invité.e.s à participer à un atelier de pratique artistique en lien avec l'exposition présentée !

• VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Samedis 26 décembre 2026 & 2 janvier 2027 à 16h30
Durée 1h / gratuit / sur inscription auprès du Radar

Venez découvrir l'exposition *Si l'abri de ta nuit est peu sûr* en compagnie d'une médiatrice. Ce moment privilégié sera l'occasion d'en apprendre davantage sur la démarche et les œuvres de l'artiste, en se plongeant au cœur des microsomes rêvés de la peintre...

• VISITES SCOLAIRES

Sur demande auprès du Radar

NOUVEAU

• VISITE SENSORIELLE "L'art dans tous les sens !"

Samedi 26 décembre 2026 à 14h30
Durée 30 min / prix 2 € par enfant / 6-10 ans / sur inscription auprès du Radar

Et si l'on découvrait l'art contemporain autrement ?
Une visite de l'exposition, ludique et sensorielle, où les enfants sont invités à découvrir les œuvres du bout des doigts, du creux de l'oreille ou encore au fil des odeurs...

le Radar

Le Radar, Espace d'art actuel / Parking du Violet de Bayeux
24 rue des Cuisiniers / 14400 Bayeux / https://le-radar.fr/
Tel : 02 31 92 78 19 ou 07 49 44 77 19
Entrée libre - Du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h30
Et le samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h