

# Quand la nature devient matière à inventer

Jérémy Gobé, Louis Guillaume, Léa Habourdin, Chloé Jeanne, Fabien Léaustic, Lucile Viaud

Exposition au Radar

Du 25 mai au 22 septembre 2024

Vernissage le samedi 25 mai à 14h30



© Chloé Jeanne, *Peinture soluble*, Cristallisation sur verre, 2023-2024.

## Dans le cadre du festival Normandie Impressionniste

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les peintres du plein air questionnaient déjà notre rapport à la nature. Aujourd'hui, de la même manière que les impressionnistes en leur temps, bon nombre d'artistes - en réponse aux bouleversements environnementaux - modifient leur manière de produire en faisant des matières naturelles le substrat de leurs créations.

L'exposition collective *Quand la nature devient matière à inventer* présente les travaux de six de ces plasticiens, tantôt cueilleurs, tantôt glaneurs, explorateurs ou chercheurs, dont la démarche se situe souvent à la confluence de l'art et de la science. À cette occasion, le Radar s'est vu investir d'œuvres aussi hétéroclites qu'étonnantes...

Sur les fenêtres du rez-de-chaussée de l'espace se dessine un étrange spectacle, à la fois savamment orchestré et quelque peu anarchique, mis en scène par **Chloé Jeanne** ; une chorégraphie improvisée de cristaux de soufre, de sulfate de cuivre et de fer aux couleurs et aux formes évolutives. Disséminées ça et là, les productions de la plasticienne, qui cultive le vivant dans son atelier-laboratoire, révèlent les processus de transformation des matières et témoignent des rapports d'interdépendance qui unissent les êtres entre eux. Un tout autre ballet s'offre également au regard ; celui d'un

paysage nébuleux élaboré par **Fabien Léaustic**, au sein duquel se mêlent douceur et apesanteur. L'artiste-chercheur, qui se consacre à l'étude des phénomènes physiques naturels et à leur exploitation artistique, a ici réalisé le portrait photographique de la matière naturelle la plus intime qui soit : celui de son propre ADN. Les paysages médusés du plasticien, qui se jouent des notions d'échelles, nous convient à repenser le rapport anthropocentré que nous entretenons au monde.

**Lucile Viaud**, quant à elle, se tourne vers le potentiel des coproduits locaux et des ressources naturelles régionales délaissés ou oubliés. Elle conçoit ainsi de nouveaux matériaux qui attestent de la provenance des matières premières utilisées. Une des pièces d'exception réalisée par l'artisan-verrier se fait, en effet, le témoin des nuances de couleurs si spécifiques arborées par la mer en Bretagne... Cette teinte glaz, qui oscille entre le vert et le bleu, découle de la composition naturelle du verre marin, élaboré de micro-algues et de coquilles provenant du même territoire. De la même manière, le plasticien **Jérémy Gobé**, dont le travail allie art, science et savoir-faire traditionnels, échafaude des solutions concrètes - au travers du projet Corail Artefact - pour œuvrer à différents défis environnementaux. Le triptyque de l'artiste, composé d'une broderie, d'un dessin et d'une modélisation 3D de squelettes de coraux, documente plastiquement et sensibilise à la disparition des coraux de l'Île de la Réunion.

Les tableaux de **Louis Guillaume**, agencés de graines de stipa tenuissima et de bourre de peuplier, tout comme les images évanescentes de **Léa Habourdin** représentant des forêts primaires, résultent de récoltes saisonnières. Qu'elles s'imposent à la vue par leur taille monumentale ou qu'elles soient volontairement dissimulées au regard des visiteurs, les productions des deux artistes questionnent chacune à leur manière l'impermanence et la fragilité de notre environnement.

Ces artistes-chercheurs, en créant à partir de ressources naturelles, par l'expérimentation et l'observation attentive de leur environnement, s'attachent à renouveler avec humilité notre manière d'être au monde. Les œuvres rassemblées dans cette exposition constituent alors une invitation à prêter attention à la préservation de nos ressources et se veulent porteuses de solutions...

# ÉVÈNEMENTS ET MÉDIATIONS

## CONFÉRENCE DE FABIEN LÉAUSTIC : “L’ART POUR RÉ-INCORPORER L’ÉCOSYSTÈME TERRESTRE ET SON HISTOIRE”

**Dimanche 26 mai à 11h00**

Durée 1h / accueil café à 10h45 / gratuit / sur inscription auprès du Radar

### à l'École municipale des beaux-arts de Bayeux

En s'appuyant sur le projet artistique *Sève élémentaire*, Fabien Léaustic tracera le parcours d'une recherche doctorale à la frontière entre les arts, les sciences et l'anthropologie, jalonnée de collaborations avec des laboratoires scientifiques. De l'exobiologie, au rôle supposé des météorites dans l'apparition de la vie sur Terre, l'artiste-chercheur proposera une lecture de son œuvre suggérant un avenir «post-biotique», tout en pointant les enjeux éthiques, sociaux et culturels que révèlent l'histoire de nos connaissances en génétique. Il explicitera notamment la façon dont la théorie de la panspermie lui a permis de naviguer au sein de la marge ténue qui sépare la vérité scientifique du récit science-fictionnel.



Portrait de Fabien Léaustic,  
© Léa Girardin

Né à Besançon en 1985, Fabien Léaustic, qui présente comme particularité d'être diplômé à la fois d'une école d'ingénieur et de l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, mène une recherche à l'intersection des arts, des sciences et de l'anthropologie contemporaine.

## VISITE COMMENTÉE ART & DÉGUSTATION DE VINS

**Judi 27 juin à 19h30**

Durée 1h / 10€ par personne / à partir de 18 ans /  
sur inscription auprès du Radar

**au Radar, en partenariat avec la cave à vin Au Fin Gousier**



Venez découvrir les œuvres présentées dans l'exposition *Quand la nature devient matière à inventer* au travers d'une dégustation de vins. Cette visite commentée à double voix, proposée par la cave à vin Au Fin Gousier et Le Radar, sera l'occasion de faire dialoguer vos sens !

# ÉVÈNEMENTS ET MÉDIATIONS

## VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

**jeudi 27 juin, samedi 29 juin, mercredi 10 juillet & jeudi 29 août à 14h30**

Durée 1h / gratuit / sur inscription auprès du Radar

Venez découvrir l'exposition collective *Quand la nature devient matière à inventer*, en compagnie d'une médiatrice. Ce moment privilégié sera l'occasion d'en apprendre davantage sur les œuvres exposées.

## VISITES-ATELIERS FAMILLE

**samedis 8 juin, 13 juillet & 17 août à 14h30**

Durée 1h30 / 5€ par enfant / 6-12 ans / sur inscription auprès du Radar

Après une courte visite de l'exposition, en compagnie d'une médiatrice, petits et grands seront invités à participer à un atelier de pratique artistique autour de la thématique de la nature !

## POUR LES SCOLAIRES

Visites et ateliers sur demande auprès du Radar

## LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

**Samedi 21 & dimanche 22 septembre**

### VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

**samedi 21 septembre à 17h / dimanche 22 septembre à 15h**

Durée 1h / gratuit / sur inscription auprès du Radar

### VISITES-ATELIERS FAMILLE

**samedi 21 septembre & dimanche 22 septembre à 14h30**

Durée 1h30 / 5€ par enfant / 6-12 ans / sur inscription auprès du Radar

