

Ariane

Loze

Une et la même



1.02 au 22.03 2020

Dans le cadre du festival *Graine de Mots* - Bayeux

Dans ses films, Ariane Loze interroge les codes de la performance, du théâtre et du cinéma. L'artiste endosse toutes les fonctions : la réalisation, l'interprétation, le montage. À travers des scènes de vies familières teintées d'humour et l'usage de dialogues affûtés, elle étudie minutieusement nos comportements sociaux et la construction des discours. Ses œuvres font écho au langage sous une parole vivante et engagée.

Pour chacun de ses scénarios, le spectateur découvre une déclinaison étourdissante de situations incongrues et de personnages, tous joués par l'artiste. Ses incarnations sont autant de poupées russes derrière lesquelles elle disparaît. L'artiste utilise son corps comme un matériau prêt à être façonné, à la fois réceptacle et miroir de nos sociétés.



ESPACE D'ART ACTUEL

Le Radar, Espace d'art actuel / Parking du Violet de Bayeux
24 rue des Cuisiniers / 14400 Bayeux / www.le-radar.fr
<https://www.facebook.com/leradar> / Tel: 02 31 92 78 19
Entrée libre - Du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h30
Et le samedi de 14h à 19h

REZ-DE-CHAUSÉE

HINTEROF, 2010

15''07''

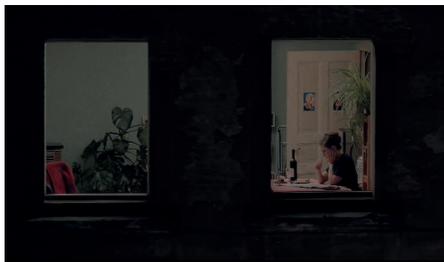
HD vidéo son, couleur

Berlin

Par et avec Ariane Loze

Avec le soutien du Vlaams Audiovisueel Fonds

Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein



Depuis la fenêtre donnant sur la cour d'un immeuble, une jeune femme solitaire observe la vie de ses voisins. Chacun se surveille avec pour fond sonore, les bruits du quotidien. Les fenêtres sont autant de possibilités d'avoir une vue sur la vie de l'autre. Ici, une scène de ménage éclate, tandis qu'une femme noie sa solitude dans son verre et qu'une autre s'assoupit, rompue par le faste de sa soirée. Comme au théâtre, le jour fait place à la nuit, et les rideaux se baissent. Les ombres peuplent alors les appartements et invoquent un mystère dans ces vies ordinaires.

CHEZ NOUS, 2017

23''26''

HD video, son, couleur

Par et avec Ariane Loze

Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein



La scène est un huis clos dans un intérieur bourgeois peuplé d'une galerie de tableaux et une myriade d'objets. Le film débute par la réunion des différents membres d'une famille à l'occasion des fêtes de Noël. L'une emballe les derniers présents tandis que l'autre sort la vaisselle des grands événements. On prépare la table des festivités pendant que les enfants jouent. Pour Ariane Loze, les rassemblements, qu'ils soient motif à la célébration ou à l'inhumation, sont l'occasion de révéler les multiples personnalités que compose une famille.

PIECE INTERMÉDIAIRE

UTOPIA, 2018

10"26"

HD vidéo, son, couleur

Venise

Par et avec Ariane Loze

Vidéo tournée dans l'installation
Eurotopie de Traumnovelle et Roxane Le
Grelle, présentée dans le pavillon Belge à
la Biennale d'architecture de Venise.

Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein



Utopia est le dernier film d'une série qui interroge l'engagement citoyen et les principes fondamentaux de nos sociétés. L'arène bleue, où se déroule la scène, délimite à la fois un cadre tout en étant propice à des projections infinies. Les personnages, des jeunes femmes vêtues de jaune, s'y rassemblent pour échanger sur la formation d'une communauté. Cette communauté a pour tâche de représenter un ensemble plus vaste. Pour ce faire, elles doivent penser les besoins des autres, être uniques, tout en s'adressant au commun.

1er ÉTAGE

ANAPHORA, 2015

7"54"

HD vidéo, son, couleur

Création pour Hors Piste, Brussels

Cinéma Galeries

Par et avec Ariane Loze et Yohan Guignard

En collaboration avec Jean-Paul Lespagnard

Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein



Anaphora est une mise en abyme de la représentation cinématographique. Le récit se déroule dans une salle obscure. La réalité et la fiction se confondent dans la répétition de la rencontre fortuite de deux personnages. Cette scène est à la fois présentée comme extraite du réel et comme une scène du film projeté sur l'écran de cinéma. Les dialogues comme les actions semblent tourner en rond, vides de sens. Le spectateur à l'image des comédiens, es plongé dans une spirale infernale et où l'état psychologique du personnage serait piégé.

ÉLÉVATION, 2017

11"15

HD vidéo, son, couleur

Travers Vidéo Toulouse

Chapelle des Carmélites

Par et avec Ariane Loze

Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein



Une première femme prend place sur les bancs d'une église. Entourée des visages de madones, elle se recueille, baignée de lumière. Le second personnage qui la rejoint photographie autant les peintures que son portrait. Les visages impassibles contrastent avec ses manières. Arrivent une mère et son enfant. Les quatre femmes s'observent et admirent les scènes qui tapissent l'église, jusque sur la voûte du plafond. Les figures se répondent et se démultiplient dans un jeu de regards et de gestes qui nous plonge dans un état méditatif.

PASSE-TEMPS, 2017

26"27"

HD vidéo, son, couleur

Par Ariane Loze et avec Louise Hearn

Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein



Passe-temps est l'unique film de l'artiste où elle ne tient aucun rôle. Des personnages y ont la faculté de traverser les époques. Régulièrement contrôlés par un inspecteur du temps, ils découvrent les spécificités de chacun des siècles. Loin d'être tourmentés par les anachronismes produits, les enfants découvrent, affligés, l'hégémonie sociale, économique et culturelle qui ordonne le monde contemporain. Ariane Loze pose ainsi un diagnostic sur la vanité globale qui s'exprime dans nos sociétés, en suscitant chez le public un regard distancié, aussi amusé que critique.

L'ARCHIPEL DU MOI, 2018

32''53''

HD vidéo, son, couleur

Commande Fondation Kanal, Bruxelles

© Fondation/Stichting Kanal © Ariane

Loze.



Guidée par une commerciale, une jeune femme à la recherche d'une identité neuve découvre la chaîne de montage, le bureau d'étude, l'atelier de réparation d'une usine qui produit à grande échelle des personnalités. La cliente hésite face à la gamme de modèles exposés. Cet univers dystopique permet à Ariane Loze de formuler une critique de la standardisation des comportements et la fétichisation des biens commerciaux. Lorsque l'acheteuse comprend qu'elle est elle-même destinée à intégrer la collection, l'héroïne prend la fuite à travers les dédales labyrinthiques de l'usine.

AU PROGRAMME

Vernissage

Samedi 1er février à 14h30

suivi d'une visite commentée de l'exposition

Visites commentées

Jeudi 6 février et samedi 7 mars à 15h30

1h / Gratuit / Sans réservation

Visites-atelier enfants

Samedis 22 et 29 février, de 14h30

1h30 / 6-12 ans / Sans réservation / Suivi d'un goûter



ESPACE D'ART ACTUEL

Le Radar bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Conseil départemental du Calvados et de la Ville de Bayeux, l'agence du service civique ainsi que les partenaires privés, l'Espace Culturel E.Leclerc de Bayeux, Talenz-Fidorg, l'Hôtel Le Bayeux, La maison d'hôtes Friendly Home Bayeux.