

NATURE

À l'ère de l'urgence climatique, bon nombre d'artistes plasticiens orientent leurs recherches et leurs travaux vers les domaines du vivant et de la nature. S'emparer de ces thématiques constitue en effet, pour la jeune création, un véritable enjeu de société. Les œuvres rassemblées dans cette exposition présentent des visions hétéroclites d'environnements naturels : des mondes terrestres ou sous-marins, tantôt fantasmés ou bien réels, quelquefois peuplés d'animaux fantaisistes. La diversité des techniques et des couleurs employées, dans ces représentations, met en lumière une nature vigoureuse et sauvage au sein de laquelle la présence de l'Homme est dérisoire.



Marion Bernard, *Dans la forêt*, 6/8

2022

Gravure (eau-forte et pointe sèche sur cuivre)

52,3 x 36,8 cm

Marion Bernard, diplômée de l'École supérieure d'arts et médias de Caen (ésam), pratique l'illustration et l'estampe. Dans ce travail de gravure délicat, représentant un paysage forestier et montagnard, l'artiste excelle dans l'illusion du proche et du lointain. Celle-ci est, en effet, donnée à voir par la fine transition du noir au blanc ainsi que par la netteté des traits, s'estompant du premier à l'arrière-plan.



Cléopée Barazer, *Le Blaireau*

2023

Huile sur bois

45 x 34 cm

Cléopée Barazer, diplômée de l'École supérieure d'arts et médias de Caen (ésam), développe une pratique protéiforme mêlant peinture, textile et écriture. Pour la jeune artiste, dont le travail met en scène des représentations animalières réinventées par l'utilisation faite de la couleur, la constitution d'un tel bestiaire représente un véritable espace de cohabitation et de liens entre l'Homme et l'animal.



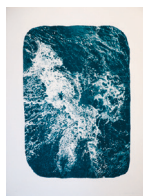
Fanny Dreyer, *COLLECTIONS*

2023

Risographie 4 couleurs

29,7 x 42 cm

Fanny Dreyer est une illustratrice, graphiste, décoratrice et réalisatrice de films d'animation suisse, qui vit et travaille en Belgique. Comme en témoigne son titre, cette risographie présente la vision d'un jeune collectionneur qui, à la manière d'un naturaliste, vient extraire des éléments du paysage pour les recueillir. Dans cette production, les motifs, taillés grossièrement, donnent à voir une scène empreinte de naïveté dont il émane beaucoup de douceur.



Léonie Plançon, *Sans-titre*, 4/21

2022

Lithographie

56 x 76 cm

Léonie Plançon est issue de l'École supérieure d'arts et médias de Caen (ésam). Dans cette lithographie, basée sur une photographie réalisée par l'artiste, Léonie nous plonge au cœur d'une mer agitée, au sein de laquelle le tumulte est rendu perceptible par la multiplicité des formes et des reflets des vagues.



Onys, *Une nuit vert pâle et des pommes*, 7/10

2023

Linogravure

43.2 x 31 cm

Onys, diplômée de l'École supérieure d'arts et médias de Caen (ésam), est une jeune artiste qui travaille à la fois la photographie, le dessin et l'estampe. Cette œuvre, issue d'un instantané photographique réalisé par Onys à Baden-Baden, présente la vue, en plongée, d'un champ de pommiers. L'atmosphère de ce paysage nocturne, dont il émane un sentiment de tranquillité et de douceur, se trouve contrastée par le coloris chaleureux apporté par la présence des fruits qui jonchent le sol.



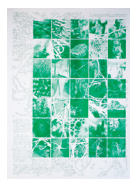
Elisabeth Maya, *Sans-titre*, 1/3

2021

Lithographie et chine-collé

63 x 46 cm

Elisabeth Maya, diplômée de l'École supérieure d'arts et médias de Caen (ésam), s'intéresse entre autres sujets, dans ses estampes, dessins et sculptures, à la notion de lieu et aux fictions qui lui sont associées. Dans cette œuvre, l'artiste propose la vision d'un paysage onirique, submergé par la montée des eaux, au sein duquel divers éléments naturels, émanant du monde marin, s'enchevêtrent et s'entremêlent.



Zoé Lauberteaux, *Circonvolutions*

2023

Risographie monochrome vert

43 x 31 cm

Diplômée de l'École supérieure d'art et design de Rouen (ESADHaR), Zoé Lauberteaux s'intéresse, dans son travail, à donner à voir des territoires en friches, voués à disparaître. Cette production, qui présente une variété de fragments de paysages entrecoupés, composée de lignes courbes et sinueuses, nous invite à porter attention à la richesse des formes organiques offertes par la nature.



Lisa Mouchet, *Dan de Lion*

2023

Risographie 5 couleurs

30 x 40 cm

Lisa Mouchet est une autrice et illustratrice qui vit et travaille entre Paris et Montreuil. Dans cette risographie, l'artiste dévoile l'image évanescence d'un pissenlit vu en contre-plongée. L'aspect granuleux du dessin, ainsi que les ondulations auréolées qui entourent les formes, participent à donner un aspect spectral au végétal représenté.